



PRGI No. GUJHIN/2011/39228

गारवी गुजरात

PUBLISHED HINDI DAILY FROM AHMEDABAD

किंमत : 00.50 पैसा

गंगा सवाल खड़े कर दिए हैं। एक ओर आधुनिक तकनीक ने बड़े औद्योगिक हॉलिकाओं के माध्यम से दुष्प्रदूषण और रोमांचक खेल के लिए उड़ान भरने वाला नागरिक विमान भी सुसज्जित मिल रहा है वहीं पहुंच सके। दोनों अर्थतंत्रों ने यह स्पष्ट कर दिया है कि आधुनिक विमानन व्यवस्था में सुरक्षा मानकों की लगातार समीक्षा और तकनीकी निगरानी अत्यंत आवश्यक है।

फिलहाल दोनों देशों की जांच एजेंसियां दुर्घटनाओं के कारणों का पता लगाने में जुटी हैं। जब तक जांच पूरी नहीं हो जाती, तब तक इन हादसों की वास्तविक वजह स्पष्ट नहीं हो सकेगी। वहीं इन दो त्रासदियों ने 25 वर्षों के अंतराल के बाद दुनिया के विमान परिवारों को ऐसा जख्म दिया है, जिसका भविष्य की संभव नहीं होगा। रिविज कर दिन उन परिवारों के लिए हमेशा एक ऐसा काले दिन के रूप में याद किया जाएगा, जब आसमान की ओर उड़ी उड़ानें मंजिल तक पहुंचने से पहले ही मौत की खांमोश में बदल गईं।

टीम आने वाले समय में देशभर के उच्च
 न्यायालयों और सुप्रीम कोर्ट में न्यायाधीशों
 की नियुक्ति, पदोन्नति तथा स्थानांतरण से
 जुड़े महत्वपूर्ण निर्णय लेगी।
 वर्तमान समय में न्यायापालिका के सामने
 लंबित मामलों का बढ़ता बोझ, विशेषतः
 उच्च न्यायालयों में न्यायाधीशों के रिक्त
 पदों को भरना तथा न्यायिक व्यवस्था
 को अधिक प्रभावी बनाना जैसी कई बड़ी
 चुनौतियाँ हैं। ऐसे में नए कॉलेजियम की
 भूमिका और भी महत्वपूर्ण मानी जा रही
 है। कानूनी विशेषज्ञों का मानना है कि आने
 वाले महिनों में उच्च न्यायालयों में रिक्त
 पदों को भरने, नई नियुक्तियों को गति देना
 और न्यायिक प्रणाली को मजबूत बनाने की
 दिशा में यह कॉलेजियम महत्वपूर्ण फैसले
 ले सकता है।
 सुप्रीम कोर्ट कॉलेजियम में यह बदलाव
 न्यायापालिका की नियमित संवैधानिक
 प्रक्रिया का हिस्सा है, लेकिन इसका प्रभाव
 पूरे देश की न्यायिक व्यवस्था पर पड़ता है।
 यही कारण है कि कॉलेजियम के प्रत्येक
 सदस्य के बदलाव पर न्यायिक जागरूकता
 विधि विशेषज्ञों और कानूनी समुदाय की
 विशेष नजर रहती है। अब सभी की निगाहें
 नई टीम पर हैं, जिससे न्यायिक नियुक्तियों
 में पारदर्शिता, दक्षता और गति बनाए रखने
 की अपेक्षा की जा रही है।

गरवी गुजरात
हिन्दी

JioTV
CHENNAL NO.
2002

Jio Air Fiber

Jio Tv +

Jio Fiber

Daily Hunt

ebaba Tv

Dish Plus

DTH live OTT

Rock TV

Airtel

Amezone Fire

Rocu Tv-US.UK

देश-दुनिया के नवीनतम समाचार
प्राप्त करने के लिए आज ही
गरवी गुजरात हिंदी चैनल देखिये

संपादकीय

आग की राजनीति और लोकतंत्र की तपिश

आग केवल लकड़ी, ईंधन या मकानों को ही नहीं जलाती, वह कई बार व्यवस्था की सच्चाइयों को भी उजागर कर देती है। इतिहास गवाह है कि आग का इस्तेमाल सिर्फ विनाश के लिए नहीं, बल्कि सत्ता, स्वार्थ और नियंत्रण के औजार के रूप में भी होता रहा है। कभी किसी बस्ती में आग लगती थी, कभी सरकारी दफ्तरों में महत्वपूर्ण फाइलें जल जाती थीं और आज के दौर में कभी किसी गोदाम, कभी किसी फैक्ट्री, तो कभी चुनावी उपकरणों में आग लगने की खबरें सामने आ जाती हैं। हर घटना के बाद एक ही सवाल उठता है—क्या यह केवल संयोग है, या फिर इसके पीछे कोई ऐसी कहानी है जो राख के नीचे दब जाती है? एक समय था जब गमियों के मौसम में झुग्गी-बस्तियों में आग लगने की खबरें लगभग हर वर्ष सुनने को मिलती थीं। कारण अक्सर शॉर्ट सर्किट, चूल्हे की गिंगरी या तेज हवा को बताया जाता था। लेकिन इन घटनाओं के बाद जिस तेजी से उन जमीनों पर नए निर्माण शुरू होते थे, उसने लोगों के मन में अनेक सवाल पैदा किए। जिन जगहों पर कभी गरीबों की झोपड़ियाँ थीं, वहां कुछ वर्षों में आलीशान इमारतें, मॉल, व्यावसायिक परिसर और महंगे आवास खड़े दिखाई देने लगे। यह संयोग था या योजनाबद्ध विकास का कठोर चेहरा, इसका उत्तर शायद कभी पूरी तरह सामने नहीं आया। देश में समस्या बदला तो तत्स्थीर भी बदली। अब केवल झुगियां ही नहीं, बल्कि बहुमंजिला इमारतें, अस्पताल, शॉपिंग कॉम्प्लेक्स, होटल और प्रतिष्ठित संस्थानों में भी आग लगने लगी। हर घटना के बाद जांच समितियां बनती हैं, रिपोर्ट तैयार होती हैं और सुरक्षा मानकों पर लंबी चर्चाएं होती हैं। कुछ समय बाद सब कुछ सामान्य हो जाता है, जब तक कि अगली आग किसी नई जगह पर न लग जाए। ऐसा लगता है जैसे हमारी व्यवस्था हर दुर्घटना के बाद कुछ दिनों तक जागती है और फिर धीरे-धीरे उसी पुरानी नींद में लौट जाती है। सरकारी दफ्तरों में आग लगने की घटनाएं भी हमेशा चर्चा का विषय रही हैं। जब किसी महत्वपूर्ण विभाग में आग लगती है और उसके साथ वर्षों पुराने दस्तावेज तथा रिकॉर्ड नष्ट हो जाते हैं, तब संदेह स्वाभाविक रूप से जन्म लेता है। अनेक बार भ्रष्टाचार, अनियमितताओं या विवादित मामलों से जुड़ी फाइलों के नष्ट होने की खबरें भी सामने आई हैं। हालांकि हर मामले में आग लगने का कारण तकनीकी खराबी या दुर्घटना ही बताया जाता है, लेकिन जनता के मन में यह प्रश्न बना रहता है कि आखिर महत्वपूर्ण दस्तावेजों की सुरक्षा व्यवस्था इतनी कमजोर क्यों होती है। डिजिटल युग में भी यदि रिकॉर्ड सुरक्षित नहीं रह पाते, तो यह केवल तकनीकी समस्या नहीं बल्कि प्रशासनिक जवाबदेही का भी प्रश्न बन जाता है। हाल के वर्षों में कई राज्यों में चुनावी प्रक्रिया से जुड़े उपकरणों या सामग्री के क्षतिग्रस्त होने अथवा आग लगने की खबरों ने भी बहस को जन्म दिया है। चुनावी लोकतंत्र का सबसे महत्वपूर्ण पर्व माना जाता है। ऐसे में यदि चुनावी प्रक्रिया से जुड़ी किसी भी वस्तु को नुकसान पहुंचता है, तो स्वाभाविक रूप से लोगों के मन में शंकाएं पैदा होती हैं। इन शंकाओं का समाधान केवल निष्पक्ष जांच, पारदर्शी सूचना और समयबद्ध कार्रवाई से ही संभव है। लोकतंत्र केवल निष्पक्ष चुनाव कराने से मजबूत नहीं होता, बल्कि जनता के विश्वास को बनाए रखने से भी मजबूत होता है। आज की राजनीति में आग केवल वास्तविक नहीं, बल्कि प्रतीकात्मक भी हो गई है। सोशल मीडिया पर भड़काऊ भाषण, सांप्रदायिक तनाव, राजनीतिक आरोप-प्रत्यारोप और वैचारिक टकराव भी समाज में ऐसी मानसिक आग पैदा कर रहे हैं, जो कई बार किसी वास्तविक आग से अधिक खतरनाक साबित होती है। शब्दों की चिंगारी कभी बार सड़को तक पहुंच जाती है और उसका नुकसान वर्षों तक समाज को झेलना पड़ता है। इसलिए जिम्मेदार राजनीति और संयमित सार्वजनिक संवाद आज पहले से कहीं अधिक आवश्यक हो गए हैं।

यह भी सच है कि हर आग के पीछे षड्यंत्र तलाशना उचित नहीं होता। बिजली की खराब व्यवस्था, अग्नि सुरक्षा नियमों की अनदेखी, अवैध निर्माण, जर्जर वायर्फिंग और प्रशासनिक लापरवाही भी अनेक हादसों के प्रमुख कारण हैं। लेकिन जब बार-बार ऐसी घटनाएं सामने आती हैं और जांच के परिणाम वर्षों तक स्पष्ट नहीं हो पाते, तब लोगों के मन में अविश्वास पैदा होना स्वाभाविक है। लोकतंत्र की सबसे बड़ी शक्ति जनता का विश्वास है, और यदि वही कमजोर पड़ने लगे तो किसी भी व्यवस्था के लिए यह शुभ संकेत नहीं माना जा सकता।

अभियान

घर का कबाड़ या दुर्भाग्य का द्वार? जानिए क्यों खाली डिब्बे और बोतलें तुरंत हटानी चाहिए

आधुनिक जीवनशैली ने हमारी आदतों को पूरी तरह बदल दिया है। ऑनलाइन शॉपिंग, होम डिलीवरी और पैकेजिंग के बढ़ते चलन ने लगभग हर घर में प्लास्टिक के डिब्बों, कांच की बोतलों, कार्डबोर्ड बॉक्स और विभिन्न प्रकार के कंटेनरों का ढेर लगा दिया है। अधिकांश लोग यह सोचकर इन्हें संपालकर रख लेते हैं कि भविष्य में कभी न कभी इनका उपयोग हो जाएगा। धीरे-धीरे यह सामान अलमारी, स्टोर रूम, रसोई, बालकनी और घर के कोनों में जमा होता रहता है। देखने में यह एक सामान्य आदत लग सकती है, लेकिन वास्तु शास्त्र, मनोविज्ञान और स्वास्थ्य विज्ञान तनों ही इस विषय पर गंभीर दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हैं। यदि घर में लंबे समय तक बेकार और खाली वस्तुएँ बिना किसी उद्देश्य के रखी रहें, तो उनका प्रभाव केवल घर की सुंदरता पर ही नहीं बल्कि मानसिक, शारीरिक और आध्यात्मिक वातावरण पर भी पड़ सकता है। वास्तु शास्त्र का मूल सिद्धांत यह है कि प्रत्येक वस्तु अपने भीतर एक विशेष प्रकार की ऊर्जा धारण करती है। घर में रखी हर वस्तु सकारात्मक या नकारात्मक कंपन उत्पन्न करती है। जब कोई वस्तु

उपयोग में होती है तो उसकी ऊर्जा सक्रिय रहती है, लेकिन जब वही वस्तु लंबे समय तक खाली, टूटी या अनुपयोगी अवस्था में पड़ी रहती है, तो वह स्थिर ऊर्जा का स्रोत बन जाती है। वास्तु विशेषज्ञों का मानना ​​है कि ऐसी स्थिर ऊर्जा धीरे-धीरे घर के वातावरण को भारी बना देती है, जिससे परिस्ार के सदस्यों के विचार, व्यवहार और कार्यक्षमता पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ सकता है। खाली डिब्बों और बोतलों को विशेष रूप से अभाव का प्रतीक माना जाता है। वे देखने में साधारण लगते हैं, लेकिन उनका खालीपन अज्ञान में घर के वातावरण में कभी और रुकावट का संकेत देता है। यही कारण है कि वास्तु शास्त्र में बार-बार यह सलाह दी जाती है कि घर में केवल वही वस्तुएँ रखें जिनकी वास्तविक आवश्यकता हो। अनावश्यक संग्रह ने केवल स्थान घेरता है, बल्कि मानसिक बोझ भी बढ़ाता है। जिस प्रकार एक बंद कमरे में ताजी हवा का प्रवाह रुक जाता है, उसी प्रकार अत्यधिक कबाड़ से भरे घर में सकारात्मक ऊर्जा का प्रवाह भी बाधित होने लगता है।

भारतीय परंपरा में उत्तर-पूर्व दिशा को अत्यंत शुभ माना गया है। इसे ईशान कोण

कहा जाता है और धार्मिक मान्यताओं के अनुसार यह ज्ञान, समृद्धि तथा वास्तु के अनुसार इस क्षेत्र में कबाड़, टूटा सामान या खाली कंटेनर रखने से शुभ ऊर्जा प्रभावित होती है। इसलिए इस दिशा को हमेशा स्वच्छ, हल्का और खुला रखने की सलाह दी जाती है। यदि किसी कारणवश अतिरिक्त डिब्बे या कंटेनर रखना आवश्यक हो तो उन्हें व्यवस्थित ढंग से दक्षिण या पश्चिम दिशा के स्टोर क्षेत्र में रखा जाना अधिक उचित माना जाता है।

मनोविज्ञान भी इस विषय पर रोचक तथ्य प्रस्तुत करता है। शोध बताते हैं कि अत्यधिक सामान से भरा हुआ घर व्यक्ति को मानसिक तनावको बढ़ा सकता है। जब चारों ओर बिखरी हुई वस्तुएँ दिखाई देती हैं तो मस्तिष्क लगातार उन्हें संसाधित करने में ऊर्जा खर्च करता है। परिणामस्वरूप ध्यान केंद्रित करने की क्षमता कम होती है, चिड़चिड़ापन बढ़ सकता है और निर्णय लेने की क्षमता प्रभावित हो सकती है। यही कारण है कि आजकल "डिक्लटरिंग" यानी अनावश्यक वस्तुओं को हटाने की प्रक्रिया को मानसिक स्वास्थ्य सुधारने का एक प्रभावी उपाय माना जाता है। स्वच्छ और व्यवस्थित घर व्यक्ति को मानसिक शांति, सकारात्मक सोच और नई ऊर्जा प्राप्त करता है। स्वास्थ्य की दृष्टि से भी पुराने प्लास्टिक के डिब्बों और बोतलों का लंबे समय तक उपयोग उचित नहीं माना जाता। कई प्रकार के प्लास्टिक समय के साथ अपनी गुणवत्ता खोने लगते हैं और उनमें सूक्ष्म रासायनिक परिवर्तन हो सकते हैं। यदि ऐसे पुराने कंटेनरों में भोजन या पानी रखा जाए तो स्वास्थ्य संबंधी जोखिम बढ़ सकते हैं। इसके अतिरिक्त लंबे समय तक रखे गए खाली डिब्बों पर धूल, फफूंद और कीटाणु जमा हो सकते हैं, जो एलर्जी, रश्मन संबंधी समस्याओं और अन्य संक्रमणों का कारण बन सकते हैं। विशेषकर रसोईघर में स्वच्छता बनाए रखना अत्यंत आवश्यक है, क्योंकि यही स्थान पूरे परिवार के स्वास्थ्य से जुड़ा होता है। बहुत से लोग कांच की खाली बोतलों की भी वर्षों तक संपालकर रखते हैं। यदि इनका कोई उपयोग नहीं है तो इन्हें पुनर्चक्रण के लिए भेज देना अधिक लाभदायक है। यदि रखना ही हो तो उनका रचनात्मक उपयोग किया जा सकता है। उदाहरण के लिए इनमें छोटे

महाराष्ट्र की उद्धव ठाकरे वाली शिवसेना फिर टूट गई है। पहले चालीस विधायकों ने बगावत की थी और अब उद्धव के छह सांसद पाला बदलकर भारतीय जनता पार्टी में शामिल हो गये हैं। एक को छोड़कर बाकी पांच ने यह कदम उठाने का कारण बताते हुए मूल शिवसेना की नीति-रीति का हवाला दिया है। उनका कहना है कि उद्धव ठाकरे के नेतृत्व वाली शिवसेना ने बालासाहेब ठाकरे के सिद्धांतों को तिलांजलि देते हुए कांग्रेस का साथ दिया है, जो उन्हें स्वीकार्य नहीं है। उनसे पूछा जाना चाहिए जब शिंदे के नेतृत्व में विधायकों ने उद्धव का दामन छोड़ा था, तब भी तो यही स्थिति थी। तब उन्होंने शिंदे का साथ क्यों नहीं दिया? अब भाजपा में जाने वाले इन सांसदों ने अपने इस कदम उठाने का कोई ठोस कारण नहीं बताया। हां, उद्धव ठाकरे के साथ खड़े बचे-खुचे 'शिवसेनिको' ने यह आरोप अवश्य लगाया है कि भाजपा ने उन्हें 15 करोड़ से लेकर 50 करोड़ रुपये तक की 'रिश्वत' देकर शिवसेना को तोड़ा है।

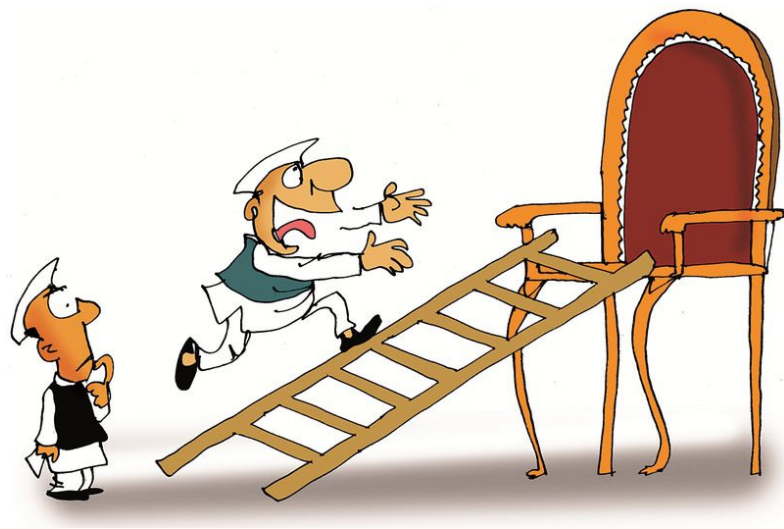
यह पहली बार नहीं है जब दल-बदलू राजनीति का बदरंग चेहरा सामने आया है। देश में 'आयारामों-गंगारामों' की एक लंबी सूची है। दल-बदलुओं की यह कथा लगभग छह दशक नहीं शुरू हुई थी। कहानी अब भी जारी है। पहले दल-बदल के पीछे कारण कोई सिद्धांत या नीति नहीं थी और अब भी दिखाई यही दे रहा है कि राजनीतिक और आर्थिक लाभ ही इस जनतंत्र-विरोधी कार्रवाई का मूल कारण है। हमारे संविधान-निर्माताओं ने शायद ही कभी सोचा होगा कि हमारे राजनेता इस स्तर तक जागेम, पर आज यह स्थिति एक खुली किताब की तरह सामने है। न दल बदलने वालों को शर्म आती है और न दल बदल करवाने वालों को।

हा, फिछले लगभग एक दशक से देश की राजनीति में एक नया अध्याय शुरू हुआ है— मूल्यों- सिद्धांतों को ताक में रखकर



जब पहाड़ चुप थे और यादें बोल रही थीं

था जिसमें शोर भी मधु्र लगने लगता है। उन्होंने मुस्कुराते हुए कहा, “यह घर छोटा है, लेकिन मुझे दुनिया की सबसे बड़ी शांति यहीं मिलती है।” उनकी बात सुनकर मैंने महसूस किया कि किसी घर की विशालता उसके कमरों से नहीं, उसमें बसने वाले अपनत्व से तय होती है। उनके शब्दों में दोपहर धीरे-धीरे शाम में बदल रही थी। अचानक बादल धिर आप और बारिश शुरू हो गई। पहाड़ों की बारिश का अपना अलग ही स्वाभाव होता है। वह केवल भीगाती नहीं, बल्कि वातावरण को धुला हुआ बना देती है। मैंने होटल जाने की बात की तो उन्होंने हँसते हुए कहा कि इस मौसम में बाहर निकलना सम्भवदारी नहीं होगी। मित्र इतने वर्षों बाद मिले हैं, तो एक शाम साथ बिताने में क्या संकोच। उनके आग्रह में इतनी आत्मीयता थी कि इंकार करना असंभव था। रात का भोजन सादगी से भरा था। स्थानीय सब्जियाँ, गरम रोटियाँ और घर का बना हुआ सादा भोजन। भोजन के बाद हम बरामदे में बैठ गए। सामने बादलों के बीच कभी-कभी बिजली चमक जाती और पूरा जंगल एक क्षण के लिए उजाले में नहा उठता। अचानक रात लगभग दो बजे एक अनजानी आवाज सुनाई दी। वह किसी पक्षी की थी, लेकिन उसमें ऐसी करुणा थी कि सुनते ही मन विचलित हो जाए। आवाज बार-बार उसी पुराने पेड़ से आ रही थी जो घर के पीछे खड़ा था। मैंने उत्सुकता से पूछा कि यह कौन-सा पक्षी है। उन्होंने बताया कि वह वर्षों से यह आवाज सुनाई



किसी भी कीमत पर राजनीतिक लाभ उठाने का हथियार। भारतीय जनता पार्टी ने एक अभियान चलाया था- कांग्रेस मुक्त भारत अभियान। सत्ता में आने के साथ ही भाजपा ने अपने इस सपने को पूरा करने की कवायद शुरू कर दी थी। और उसे कुछ सफलता भी मिलने लगी थी। पार्टी का हौसला बढ़ गया। इस हौसले के सामने सही-गलत कोई माने नहीं रहता था। वैसे भी राजनीति में नैतिकता के लिए कोई जगह नहीं होती, पर राजनीति के इस नये दौर में सब कुछ जायज था। इस रीति-नीति के परिणामस्वरूप 'वाशिग मशीन' वाली राजनीति ने रंग दिखाना शुरू किया। राजनेताओं पर आरोप लगने या अपराध स्पष्ट हो जाने का कोई अर्थ नहीं रह गया था। जो हमारे साथ है वह सही है वाली यह राजनीति किसी भी कीमत पर अपने उद्देश्य को पूरा करने में विश्वास करती है। सत्ता पाना और सत्ता पर बने रहना ही जैसे राजनीति का एकमात्र उद्देश्य है। सत्ता पाना और सत्ता पर बने रहना ही जैसे राजनीति का एकमात्र उद्देश्य है। सत्ता पाना और सत्ता पर बने रहना ही जैसे राजनीति का एकमात्र उद्देश्य है। सत्ता पाना और सत्ता पर बने रहना ही जैसे राजनीति का एकमात्र उद्देश्य है।

देश की राजनीति का जो अध्याय आज लिखा

जा रहा है, वह सिर्फ सत्ता हथियाने की या सत्ता में बने रहने के प्रयासों की कहानी ही नहीं है, खतरे में हमारा लोकतंत्र है। यह अध्याय दिखाई दे रहा है। जिस तरह आज छोटे और बड़े 'कांग्रेस मुक्त भारत' के नारे से शुरू हुआ था, अब वह 'विपक्ष मुक्त भारत' की ओर बढ़ता दिखाई दे रहा है। जिस तरह आज छोटे और क्षेत्रीय दलों को तोड़ा जा रहा है, वह जनतंत्र के लिए खतरे की घंटी भी है। अंग्रेजी में एक कहावत है 'लाउड एंड क्लियर' यानी पूरी तरह स्पष्ट। इसे अनदेखा या अनुसुना करना जनतंत्र के प्रति अपने दायित्व से मुंह चुराना ही है। मजबूत विपक्ष जनतंत्र के औचित्य और सफलता की एक महत्वपूर्ण शर्त है। मजबूत सरकार का तब ही एक सुदृढ़ विपक्ष भी चाहिए होता है। कमजोर विपक्ष का मतलब होता है एक ऐसी सरकार को अवसर और छूट देना जो कभी भी तानाशाही का रास्ता अपना सकता है। आप चाहें तो इसे निर्वाचित तानाशाही कह सकते हैं। इस खतरे से बचने के लिए जागरूक मतदाता की आवश्यकता है जो जनतंत्र की सफलता में मजबूत विपक्ष की महत्ता और आवश्यकता को समझे और ऐसी किसी भी कार्रवाई के प्रति

देती है, पर आज तक कोई निश्चित रूप से नहीं बता पाया कि यह किसकी पुकार है। कुछ लोग इसे बहादुर पक्षी कहते हैं, कुछ लोककथा से जोड़ते हैं और कुछ इसे केवल प्रकृति का रहस्य मानते हैं। उन्होंने धीमे स्वर में कहा कि जब भी यह आवाज सुनती है, मुझे अपनी एक प्रिय रिश्तेदार की याद आ जाती है, जो महमारी के दिनों में अचानक दुनिया छोड़ गई। पता नहीं क्यों, उस पक्षी की पुकार में मुझे हमेशा वही अधूरापन सुनाई देता है। रात का भोजन सादगी से भरा था। स्थानीय सब्जियाँ, गरम रोटियाँ और घर का बना हुआ सादा भोजन। भोजन के बाद हम बरामदे में बैठ गए। सामने बादलों के बीच कभी-कभी बिजली चमक जाती और पूरा जंगल एक क्षण के लिए उजाले में नहा उठता। अचानक रात लगभग दो बजे एक अनजानी आवाज सुनाई दी। वह किसी पक्षी की थी, लेकिन उसमें ऐसी करुणा थी कि सुनते ही मन विचलित हो जाए। आवाज बार-बार उसी पुराने पेड़ से आ रही थी जो घर के पीछे खड़ा था। मैंने उत्सुकता से पूछा कि यह कौन-सा पक्षी है। उन्होंने बताया कि वह वर्षों से यह आवाज सुनाई

दुर्ग प्रशासन द्वारा राष्ट्रीय सुरक्षा का हवाला देकर एंथ्रोपिक के सबसे शक्तिशाली ऑर्टिफिशियल इंटर्लेजेंस टूल्स फेबल 5 और मिग्स 5 के विदेशी उपयोग पर प्रतिबंध ने सभी को सकते में डाल दिया है। आदेश के अनुसार विदेश में कार्यरत अमेरिकी भी एंथ्रोपिक के इन टूल्स का उपयोग नहीं कर पाएंगे। एंथ्रोपिक के अनुसार जो प्रमाण दिखाए गए हैं, वे इतने व्यापक प्रतिबंध को उचित नहीं ठहराते, पर उसके पास सरकारी निदेश का पालन करने के अलावा कोई विकल्प नहीं है। जानकारों का मानना ​​होगा। एआई या डाटा संप्रभुता को प्रशासन के उस पूर्वाग्रह की कीमत चुकानी पड़ रही है, जो एंथ्रोपिक के मुकामले ओपन एआई को लाभान्वित करना चाहती है। बहरहाल इस स्थिति ने भारत समेत विश्व पर एक नया प्रभाव डाले का मानना ​​होगा। एआई या डाटा संप्रभुता को प्रशासन के उस पूर्वाग्रह की कीमत चुकानी पड़ रही है, जो एंथ्रोपिक के मुकामले ओपन एआई को लाभान्वित करना चाहती है। बहरहाल इस स्थिति ने भारत समेत विश्व पर एक नया प्रभाव डाले का मानना ​​होगा। एआई या डाटा संप्रभुता को प्रशासन के उस पूर्वाग्रह की कीमत चुकानी पड़ रही है, जो एंथ्रोपिक के मुकामले ओपन एआई को लाभान्वित करना चाहती है।

भारतीय अर्थव्यवस्था को जिस स्तर पर कृषि उद्योग को भी अनिवार्य है।

भारतीय अर्थव्यवस्था को जिस स्तर पर कृषि उद्योग को भी अनिवार्य है।

भारतीय अर्थव्यवस्था को जिस स्तर पर कृषि उद्योग को भी अनिवार्य है।

भारतीय अर्थव्यवस्था को जिस स्तर पर कृषि उद्योग को भी अनिवार्य है।

स्वतंत्रता प्राप्त करने के बाद जब देश में कांग्रेस पार्टी की सरकार बनी तो संसद में विपक्ष की स्थिति बहुत कमजोर थी। कांग्रेस को 489 में से 364 सीटें प्राप्त हुई थीं। विपक्ष को मिली कुल 125 सीटों में सबसे बड़ा दल भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी थी, जिसे मात्र 16 सीटें मिली थीं। भारतीय जन संघ के हिस्से में सिर्फ तीन सीटें आयी थीं। तब देश के पहले प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू ने अपनी पार्टी के सांसदों से कहा था, चूंकि विपक्ष सदन में कमजोर है, इसलिए उन्हें ही विपक्ष की भूमिका भी निभानी होगी। अर्थात् सरकार के काम-काज पर नजर रखनी होगी। पहले प्रधानमंत्री का यह कथन जनतांत्रिक मूल्यों में तो उनके विश्वास और आस्था को दर्शाता ही है, यह भी बताता है कि वे जनतंत्र की सफलता के लिए ताकतवर विपक्ष की उपस्थिति को कितना जरूरी समझते थे।

लोकैन आज स्थिति बदल गयी है। सत्तारूढ़ पक्ष येन-केन प्रकारेण विपक्ष को कमजोर बनाना चाहता है। दल-बदल का बढ़ावा देने वाले 'आपरेशन लोटस' अथवा 'आपरेशन टाइगर' जैसे प्रयास यही बताते हैं। ऐसे प्रयासों को विफल बनाना जरूरी है, ताकि जनतंत्र जिंदा रहे।

दलबदल से बचने के लिए जरूरी है कि दल-बदल कानून को मजबूत बनाया जाये। पहली जरूरत तो यह है कि दल-बदल करने वालों को सदन की सदस्यता से इस्तीफा देने की शर्त हो। निर्वाचित सदस्यों के दल-बदल का मतलब मतदाताओं को धोखा देना ही है। नैतिकता का तकाजा है कि वे दल बदलना चाहते हैं तो पद से त्यागपत्र दें। फिर से चुनाव लड़ें। पता नहीं दल-बदल कानून बनाने समय यह बात क्यों छोड़ दी गयी थी। अब जोड़ा जाना चाहिए इसे। पर यह होगा कैसे? जो यह कर सकते हैं, वे स्वयं दल-बदल को बढ़ावा देने वाले हैं! पर कुछ तो होना ही चाहिए— मुद्द जनतंत्र की जीवित रखने का है!

एआई संप्रभुता की ओर बढ़े भारत

दरों पर उपलब्ध कराये के लिए एआई कोश की बनाया गया है। ये कदम सराहनीय हैं, पर अमेरिकी और चीनी कंपनियों के मुकामले काफी छोटे हैं। भारत को एक-दो नहीं, बल्कि से सभी को सकते में डाल दिया है। आदेश के अनुसार विदेश में कार्यरत अमेरिकी भी एंथ्रोपिक के इन टूल्स का उपयोग नहीं कर पाएंगे।

भारतीय अर्थव्यवस्था को जिस स्तर पर कृषि उद्योग को भी अनिवार्य है।

भारतीय अर्थव्यवस्था को जिस स्तर पर कृषि उद्योग को भी अनिवार्य है।

भारतीय अर्थव्यवस्था को जिस स्तर पर कृषि उद्योग को भी अनिवार्य है।

भारतीय अर्थव्यवस्था को जिस स्तर पर कृषि उद्योग को भी अनिवार्य है।

भारतीय अर्थव्यवस्था को जिस स्तर पर कृषि उद्योग को भी अनिवार्य है।

भारतीय अर्थव्यवस्था को जिस स्तर पर कृषि उद्योग को भी अनिवार्य है।



श्री नरेन्द्र मोदी
माननीय प्रधानमंत्री

श्री भूपेन्द्रभाई पटेल
माननीय मुख्यमंत्री, गुजरात



मध्य गुजरात

29th | 30th JUNE 2026

क्षेत्रीय आकांक्षाएँ, वैश्विक महत्वाकांक्षाएँ

प्रमुख क्षेत्र

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------|------------------------|
| सेमिकंडक्टर और इलेक्ट्रॉनिक्स | केमिकल और पेट्रोकेमिकल्स | ग्रीन एनर्जी ईकोसिस्टम |
| ऑटो और ऑटो कम्पोनेंट्स | कृषि और खाद्य प्रसंस्करण | एयरोस्पेस और डिफेंस |
| पर्यटन और संस्कृति | स्टार्टअप्स और MSMEs | IT और ITeS |
| बायोटेक | फार्मास्युटिकल्स | फ़िनटेक |
| कौशल विकास | एजुकेशन | |

सम्मेलन की मुख्य विशेषताएँ

- उद्घाटन समारोह
- पैनल डिस्कशन
- B2B/B2G मीटिंग्स
- क्षेत्र-विशिष्ट सेमिनार
- राउन्ड टेबल सम्मेलन
- विशेष दौरे/औद्योगिक दौरे
- कंट्री सेमिनार
- रिवर्स बायर-सेलर मीटिंग
- विक्रेता विकास कार्यक्रम
- क्षेत्रीय पुरस्कार (MSMEs/आर्टिज़न)
- उद्यमी मेला
- समापन सत्र
- क्षेत्रीय MSME सम्मेलन
- ट्रेड शो/प्रदर्शनी

माननीय मुख्यमंत्री, गुजरात

श्री भूपेन्द्रभाई पटेल जी
द्वारा शुभारंभ

गरिमामय उपस्थिति

श्री मनोहर लाल

माननीय केंद्रीय मंत्री, विद्युत तथा आवासन एवं शहरी कार्य, भारत सरकार

श्री हर्ष संघवी

माननीय उपमुख्यमंत्री, गुजरात



29 जून 2026, सोमवार



सुबह 10:30 बजे



GSFC युनिवर्सिटी, वडोदरा, गुजरात

“वाइब्रेंट गुजरात रीजनल कॉन्फ्रेंस से गुजरात के औद्योगिक उत्कर्ष की नई दिशा खुलेगी।”

- हर्ष संघवी, उपमुख्यमंत्री, गुजरात

वाइब्रेंट गुजरात रीजनल एक्जीबिशन

29 जून से 3 जुलाई, 2026 | सुबह 10:00 बजे से शाम 6:00 बजे तक

वेबसाइट के लिए स्कैन करें



भागीदार देश



Japan



Rwanda



UAE



Ukraine

भागीदार संस्थाएँ



JETRO



US-INDIA



KOTRA



IBC



U.S.-India Business Council



IICCI



FINCHAM INDIA



ACMA

कार्यक्रम स्थल तक पहुँचने के लिए स्कैन करें



सीधा प्रसारण: CMOGuj CMOGuj CMOGuj CMOGuj vibrantgujarat vibrantgujarat vibrant_gujarat vibrantgujarat

केंद्रीय संस्कृति मंत्रालय के अधीन कार्यरत संगीत नाटक अकादमी के ‘उस्ताद बिस्मिल्लाह खान राष्ट्रीय युवा पुरस्कार’ के लिए गुजरात की त्विषा व्यास का चयन

गांधीनगर : बारडोली, दक्षिण गुजरात का एक छोटा लेकिन ऐतिहासिक रूप से महत्वपूर्ण शहर, जहां शाम ढलते ही गरबे की धुन गुंजने लगती है। इसी शहर के एक प्रशिक्षण केंद्र में युवा लड़कियां पूरे उत्साह और लगन के साथ गरबा सीख रही हैं। एक युवा कलाकार लड़कियों को धैर्य के साथ गरबा के हर हावभाव, हर ताल और हर स्टेप की बारीकियां समझाती है, इस युवा कलाकार का नाम है- सुश्री त्विषा किल्लोल कुमार व्यास।

केंद्र सरकार के अधीन स्वायत्त संस्था संगीत नाटक अकादमी ने वर्ष 2025 के ‘उस्ताद बिस्मिल्लाह खान राष्ट्रीय युवा पुरस्कार’ के लिए गुजरात के लोकनृत्य ‘गरबा’ के क्षेत्र में उल्लेखनीय योगदान के लिए सुश्री त्विषा व्यास का चयन किया है। त्विषा व्यास को यह सम्मान ऐसे

समय में मिला है, जब कुछ वर्ष पहले ही यूनेस्को ने गुजरात के पारंपरिक गरबा को अमूर्त सांस्कृतिक विरासत की अपनी सूची में शामिल किया है। **गरबा केवल लोकनृत्य ही नहीं, एक जीवन दर्शन भी है** बारडोली में वी. किल्लोल कुमार गुप ऑफ म्यूजिक एंड नृत्य की संचालक सुश्री त्विषा व्यास के अनुसार, “गरबा आस्था, संस्कृति और सामूहिक पहचान की एक जीवंत अभिव्यक्ति है।” त्विषा व्यास की यही सोच उनकी कला यात्रा का आधार बनी। ज्यादातर लोग गरबे को एक लोकनृत्य के रूप में सीखते हैं, लेकिन त्विषा व्यास ने गरबे के मूल स्वरूप, परंपरा, आध्यात्मिकता और सांस्कृतिक अर्थ को समझने के लिए साधना की।

त्विषा व्यास : गरबा के साथ–साथ अंग्रेजी साहित्य और



संगीत-नृत्य में भी निपुण

त्विषा व्यास की पहचान केवल

गुजरात का 2030 तक देश में बायोटेक्नोलॉजी और बायोमैन्युफैक्चरिंग का हब बनने का लक्ष्य

► **लक्ष्य को हासिल करने में फार्मा और केमिकल क्षेत्रों की अहम भूमिका**
► **जीआरआईटी की रिपोर्ट में भारत की बायोमैन्युफैक्चरिंग क्रांति का नेतृत्व करने के लिए गुजरात के विजन को प्रस्तुत किया गया**

गांधीनगर : गुजरात राज्य इंस्टीट्यूशन फॉर ट्रांसफॉर्मेशन (जीआरआईटी-ग्रिट) द्वारा तैयार की गई एक नई रिपोर्ट के अनुसार, गुजरात 2030 तक कुशल मानवबल विकास, विशेष शिक्षा और उद्योग-उन्मुख कौशल निर्माण पर केंद्रित महत्वाकांक्षी रणनीति की मदद से भारत के बायोटेक्नोलॉजी (जैव प्रौद्योगिकी) और बायोमैन्युफैक्चरिंग (बायो-विनिर्माण) क्षेत्र का अग्रणी केंद्र बनने की दिशा में आगे बढ़ रहा है।

‘गुजरात बायो-इकोनॉमी 2030 : स्ट्रेटेजिक रिकल आर्किटेक्चर एंड वर्कफोर्स डेवलपमेंट’ शीर्षक वाली इस रिपोर्ट के अनुसार भारत की बायो-इकोनॉमी 2014 में लगभग 10 अरब डॉलर से बढ़कर 2024 में यह 150 अरब डॉलर से अधिक हो गई है। 2030 तक 300 अरब डॉलर की बायो-इकोनॉमी का राष्ट्रीय लक्ष्य केवल एक महत्वाकांक्षा ही नहीं, बल्कि व्यापक मांग और निर्यात की संभावनाओं को ध्यान में रखकर तैयार किया गया आर्थिक आयोजन है।

वृद्धि को गति देने वाले मुख्य उप-क्षेत्र इस प्रकार हैं :

बायोफार्मा (35%) : इसमें वैक्सीन, थेराप्यूटिक्स और डाइग्नोस्टिक्स का वर्चस्व है। भारत दुनिया भर में विभिन्न वैक्सीनों की कुल मांग का 35 फीसदी से अधिक हिस्सा सप्लाई करता है। मैसेंजर राइबोन्यूक्लिक एसिड (एमआरएनए) और वायरल वेक्टर जैसी नई टेक्नोलॉजी के विकास के साथ यह क्षमता और बढ़ने

में उभरने के लिए तैयार है। अभी भारत के कुल फार्मास्यूटिकल उत्पादन में गुजरात की हिस्सेदारी करीब 40 फीसदी है और यह देश के अग्रणी केमिकल उत्पादन केंद्रों में से एक बना हुआ है।

भारत का रणनीतिक लक्ष्य : 300 अरब डॉलर की बायो-इकोनॉमी प्रधानमंत्री श्री नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में भारत की बायो-इकोनॉमी ने महत्वपूर्ण वृद्धि दर्ज की है। 2014 में लगभग 10 अरब डॉलर से बढ़कर 2024 में यह 150 अरब डॉलर से अधिक हो गई है। 2030 तक 300 अरब डॉलर की बायो-इकोनॉमी का राष्ट्रीय लक्ष्य केवल एक महत्वाकांक्षा ही नहीं, बल्कि व्यापक मांग और निर्यात की संभावनाओं को ध्यान में रखकर तैयार किया गया आर्थिक आयोजन है।

बायोफार्मा (35%) : इसमें वैक्सीन, थेराप्यूटिक्स और डाइग्नोस्टिक्स का वर्चस्व है। भारत दुनिया भर में विभिन्न वैक्सीनों की कुल मांग का 35 फीसदी से अधिक हिस्सा सप्लाई करता है। मैसेंजर राइबोन्यूक्लिक एसिड (एमआरएनए) और वायरल वेक्टर जैसी नई टेक्नोलॉजी के विकास के साथ यह क्षमता और बढ़ने

अध्ययन का दावा: उच्च शिक्षा वाले देशों में धर्म का महत्व घट रहा है

(छगनलाल मेवाड़ा द्वारा) **सूरत।** विश्व के अविकसित और गरीब देशों में धर्म अधिक प्रचलित है। जैसे पाकिस्तान, बांग्लादेश, भारत, श्रीलंका, इंडोनेशिया, अफगानिस्तान, नाइजीरिया, इथियोपिया आदि। जिन देशों में शिक्षा का अभाव है, वहां धर्म अधिक प्रचलित है। दूसरी ओर, विकसित देशों में जहाँ शिक्षा का स्तर उच्च है, वहाँ बुद्धिजीवियों और शिक्षित लोगों की संख्या अधिक है। क्योंकि बुद्धिजीवी विशेष रूप से धर्मों के प्रभाव से दूर रहते हैं। इस संबंध में विश्व स्तर पर किए गए एक अध्ययन

के अनुसार, कनाडा में 73%, स्पेन में 78%, फ्रांस में 88%, नॉर्वे में 81% और ऑस्ट्रेलिया में 82% लोग अपने जीवन में धर्म को महत्वपूर्ण नहीं मानते हैं। लेकिन बात सिर्फ इतनी ही नहीं, जब इंग्लैंड, जर्मनी, स्वीडन, जापान और चीन में 90% लोग धर्मों से दूर होते जा रहे हैं, तो सवाल उठता है कि ऐसा क्यों हो रहा है? इसके दो मुख्य कारण हैं: विज्ञान और शिक्षा। अगर हम इसे विज्ञान के नजरिए से देखें, तो विज्ञान अब उन सवालों के सही जवाब दे रहा है जिनका जवाब पहले धर्म में दिया जाता था। क्योंकि पहले

मुख्यमंत्री श्री भूपेंद्र पटेल ने गांधीनगर से राज्यव्यापी पल्स पोलियो अभियान का शुभारंभ किया

► **‘पोलियो उन्मूलन अभियान’ के तहत राज्य के 0 से 5 वर्ष की आयु के 83.49 लाख बच्चों को पोलियो की खुराक पिलाई जाएगी**

► **स्वास्थ्यकर्म 29 और 30 जून के दौरान घर-घर जाकर पिलाएंगे वैक्सीन की बुँदें**

► **स्वास्थ्य विभाग के 6599 सुपरवाइजर्स के मार्गदर्शन में 65,994 स्वास्थ्य टीमें पल्स पोलियो अभियान चलाएंगी**

गांधीनगर : मुख्यमंत्री श्री भूपेंद्र पटेल ने पोलियो उन्मूलन के लिए ‘पल्स पोलियो अभियान’ के अंतर्गत रविवार को गांधीनगर में बच्चों को पोलियो की खुराक पिलाकर पोलियो रोधी टीकाकरण



का राज्यव्यापी शुभारंभ किया। इस अभियान के अंतर्गत राज्य के 0 से 5 वर्ष की आयु के 83 लाख 49 हजार से अधिक बच्चों को कवर किया जाएगा। इस उद्देश्य से, पूरे राज्य में 32,997 पोलियो बु्थों पर स्वास्थ्य विभाग के 6599 सुपरवाइजरों के मार्गदर्शन में कुल 65,994 स्वास्थ्य टीमें बच्चों को पोलियो की खुराक पिलाने के काम में जुटेगी।

रविवार, 28 जून 2026 को ‘पोलियो रविवार’ के रूप में मनाकर यह अभियान शुरू किया गया है। इतना ही नहीं, 29 और 30 जून को स्वास्थ्यकर्म हाउस टू हाउस यानी घर-घर जाकर 0 से 5 वर्ष

की आयु के शिशुओं को पोलियो रोधी वैक्सीन की बुँदें पिलाएंगे। मुख्यमंत्री श्री भूपेंद्र पटेल ने, स्वास्थ्य राज्य मंत्री श्री प्रफुल पानसेरिया की उपस्थिति में बच्चों को पोलियो रोधी वैक्सीन की बुँदें पिलाकर इस अभियान का शुभारंभ किया।

इस अवसर पर गांधीनगर की महापौर श्रीमती मीराबेन पटेल, विधायक श्रीमती रीटाबेन पटेल, शहर भाजपा अध्यक्ष श्री आशीष दवे, स्वास्थ्य विभाग के अपर मुख्य सचिव श्री राजीव टोपनो, स्वास्थ्य आयुक्त डॉ. रतन कंवर गहवी और बच्चों के माता-पिता सहित स्वास्थ्य अधिकारी मौजूद रहे।

मुख्यमंत्री श्री भूपेंद्र पटेल ने, स्वास्थ्य राज्य मंत्री श्री प्रफुल पानसेरिया की उपस्थिति में बच्चों को पोलियो रोधी वैक्सीन की बुँदें पिलाकर इस अभियान का शुभारंभ किया। इस अवसर पर गांधीनगर की महापौर श्रीमती मीराबेन पटेल, विधायक श्रीमती रीटाबेन पटेल, शहर भाजपा अध्यक्ष श्री आशीष दवे, स्वास्थ्य विभाग के अपर मुख्य सचिव श्री राजीव टोपनो, स्वास्थ्य आयुक्त डॉ. रतन कंवर गहवी और बच्चों के माता-पिता सहित स्वास्थ्य अधिकारी मौजूद रहे।

► **पूरुतः निरस्त ट्रेनें**
► 29,30 जून एवं 01 जुलाई 2026 की ट्रेन संख्या 59549 वडोदरा–वटवा

लोकनृत्य तक ही सीमित नहीं है। उन्होंने अंग्रेजी साहित्य में स्नातकोत्तर की उपाधि प्राप्त की है। साथ ही, वे एक अच्छी वायलिन वादक भी हैं। उन्होंने भारत की राष्ट्रपति श्रीमती द्रौपदी मुर्मु, पूर्व राष्ट्रपति श्री रामनाथ कोविंद, श्री आनंद जी कल्याण के समक्ष अपनी वायलिन वादन की कला का प्रदर्शन किया है। वे मास्टर ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स (एमपीए) तथा भरतनाट्यम में एमए-‘अलंकार’ के साथ गोल्ड मेडलिस्ट भी हैं। वे वायलिन के अलावा मेंडोलिन, बांसुरी, हारमोनियम और तबला जैसे अनेक वाद्यों में भी निपुण हैं। नृत्य और संगीत, दोनों क्षेत्रों में प्राप्त इस व्यापक प्रशिक्षण ने त्विषा व्यास को लय, अभिव्यक्ति और प्रस्तुति की एक विशिष्ट समझ दी है। उन्होंने संगीतकार के रूप में अपने अनुभव

को गरबा में जोड़ा है, जो उनकी गरबे की हर प्रस्तुति में झलकता है। त्विषा व्यास ने गुजरात सरकार की ओर से आयोजित होने वाले अनेक अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रमों में अपनी कला का प्रदर्शन किया है, जिनमें तरणेंतर का मेला, चोटिला उत्सव, मोहेरा उत्सव, डाकोर फागणोत्सव, वसंतोत्सव, जी-20, गुजरात गौरव अभियान और अंबाजी महोत्सव आदि शामिल हैं। वे कला महाकुंभ और युवा उत्सव जैसी सरकार की विभिन्न प्रतियोगिताओं में एक निर्णायक के रूप में अपनी सेवाएं दे रही हैं। उन्होंने गुजरात की सीमाओं को पार कर राजस्थान, झारखंड और मध्य प्रदेश जैसे राज्यों में गुजरात के गरबा और लोकसंस्कृति का प्रतिनिधित्व कर राज्य का गौरव बढ़ाया है।

विरासत के संवर्धन की सामूहिक

सरकार और गुजरात राज्य हस्तशिल्प एवं हस्तकला विकास निगम के प्रयासों से पारंपरिक फर्नीचर कला को मिल रही नई ऊंचाई

► **संखेड़ा की पारंपरिक कला को मिली नई पहचान, कारीगरों के विकास को मिला नया मार्ग**
► **VGRC-मध्य गुजरात 2026 में वैश्विक स्तर पर चमकेगी संखेड़ा फर्नीचर की पहचान**

गांधीनगर, 28 जून : गुजरात की पारंपरिक हस्तकलाओं में संखेड़ा फर्नीचर का एक विशिष्ट स्थान है। लकड़ी पर की जाने वाली रंगीन लाख कला और बारीक नक्काशी के लिए प्रसिद्ध संखेड़ा फर्नीचर अब केवल गुजरात तक सीमित नहीं रहा, बल्कि देश के विभिन्न शहरों और विदेशी बाजारों में भी अपनी अलग पहचान बना चुका है। इस परिवर्तन के पीछे सरकार तथा गुजरात राज्य हस्तशिल्प एवं हस्तकला विकास निगम के निरंतर प्रयासों की महत्वपूर्ण भूमिका रही है।

वडोदरा स्थित GSFC विश्वविद्यालय में 29 और 30 जून, 2026 को आयोजित होने वाला वाइब्रेट गुजरात रीजनल कॉन्फ्रेंस (VGRC) - मध्य गुजरात 2026 केवल निवेश और औद्योगिक विकास का मंच ही नहीं, बल्कि गुजरात की समृद्ध हस्तकला और सांस्कृतिक विरासत को वैश्विक पहचान दिलाने का भी एक महत्वपूर्ण अवसर है। ‘विकसित गुजरात से विकसित भारत’ के संकल्प को साकार करने के लिए राज्य सरकार

पारंपरिक कारीगरों और स्थानीय उद्योगों को नए बाजारों से जोड़ने पर विशेष जोर दे रही है। इन प्रयासों में विश्व प्रसिद्ध संखेड़ा फर्नीचर का महत्वपूर्ण स्थान अवसर भी उपलब्ध है, ताकि भविष्य की बायोटेक्नोलॉजी जरूरतों के अनुरूप कुशल युवा तैयार किए जा सकें।

क्या है संखेड़ा फर्नीचर की विशेष पहचान?

संखेड़ा फर्नीचर वडोदरा के निकट स्थित संखेड़ा गांव की पारंपरिक लकड़ी की हस्तकला है। मुख्य रूप से खाराड़ी कारीगर समुदाय पीढ़ियों से इस कला को जीवित रखे हुए हैं। मान्यता के अनुसार लगभग 200 वर्ष पूर्व संखेड़ा आए एक संत ने स्थानीय बड़ई परिवारों को लकड़ी के फर्नीचर पर लाख और कलाई से सजावटी डिजाइन बनाने की कला सिखाई थी। तभी से यह परंपरा निरंतर आगे बढ़ती रही है।

पारंपरिक कारीगरों को बाजार से जोड़ने, उनकी कला को प्रोत्साहित करने तथा नई पीढ़ी को इस व्यवसाय की ओर आकर्षित करने के लिए निगम द्वारा अनेक कदम उठाए गए हैं। कारीगरों को प्रदर्शनीयों, मेलों और विभिन्न विपणन मंचों के माध्यम से अपनी कलाकृतियां प्रदर्शित करने का अवसर मिल रहा है। साथ ही प्रशिक्षण और आर्थिक सहायता के माध्यम से उनकी कौशल क्षमता में भी वृद्धि हुई है।

कहां और कैसे तैयार होता है यह फर्नीचर?

यह हस्तकला मुख्य रूप से संखेड़ा तथा वडोदरा और छोटाउदपुर जिले के आसपास के क्षेत्रों में विकसित हुई है। खाराड़ी बड़ई समुदाय के कारीगर

जिम्मेदारी त्विषा व्यास के लिए यह राष्ट्रीय सम्मान उनकी कला यात्रा का अंत नहीं, बल्कि एक नई जिम्मेदारी का शुरुआत है। उनका मानना ​​है कि नई पीढ़ी को गरबा को केवल मनोरंजन के रूप में नहीं, बल्कि अपनी जीवंत सांस्कृतिक विरासत के रूप में देखना चाहिए। इसकी पवित्रता और मूल परंपरा को बनाए रखने के लिए हम सभी को सामूहिक प्रयास करने होंगे। त्विषा व्यास के इस विचार का महत्व आज और भी बढ़ जाता है, खासकर जब परंपरागत कलाएं आधुनिक जीवन शैली और व्यावसायिक मनोरंजन के बीच अपना स्थान बनाए रखने के लिए प्रयासरत हैं। ऐसे में, त्विषा व्यास जैसे युवा कलाकार परंपरा और आधुनिकता के बीच एक सेतु के रूप में अपनी अहम भूमिका निभा रहे हैं। यह दिखाता है कि आधुनिकता के बीच भी विरासत

विकास त्विषा व्यास के लिए यह राष्ट्रीय सम्मान उनकी कला यात्रा का अंत नहीं, बल्कि एक नई जिम्मेदारी का शुरुआत है। उनका मानना ​​है कि नई पीढ़ी को गरबा को केवल मनोरंजन के रूप में नहीं, बल्कि अपनी जीवंत सांस्कृतिक विरासत के रूप में देखना चाहिए। इसकी पवित्रता और मूल परंपरा को बनाए रखने के लिए हम सभी को सामूहिक प्रयास करने होंगे। त्विषा व्यास के इस विचार का महत्व आज और भी बढ़ जाता है, खासकर जब परंपरागत कलाएं आधुनिक जीवन शैली और व्यावसायिक मनोरंजन के बीच अपना स्थान बनाए रखने के लिए प्रयासरत हैं। ऐसे में, त्विषा व्यास जैसे युवा कलाकार परंपरा और आधुनिकता के बीच एक सेतु के रूप में अपनी अहम भूमिका निभा रहे हैं। यह दिखाता है कि आधुनिकता के बीच भी विरासत

पारंपरिक औजारों और लेथ मशीन की सहायता से लकड़ी को आकार देते हैं। इसके बाद हाथ से डिजाइन पेंटिंग, लाख की परत और पॉलिश का कार्य किया जाता है। एक फर्नीचर तैयार करने में लगभग एक माह का समय लग सकता है। झूले, पाटला, कुर्सियां, सोफा सेट, बच्चों के पालने तथा डाइनिंग टेबल जैसी अनेक वस्तुओं में इस कला की विशेष झलक देखने को मिलती है। प्रत्येक उत्पाद में कारीगरों की मेहनत, अनुभव और पीढ़ियों से प्राप्त कौशल स्पष्ट दिखाई देता है। आज संखेड़ा फर्नीचर को जीआई टैग प्राप्त होने से इसकी विशिष्ट पहचान और भी मजबूत हुई है।

कारीगरों की आय में लगभग 20 से 40 प्रतिशत तक की वृद्धि निगम द्वारा कारीगरों को आधुनिक डिजाइन, गुणवत्ता सुधार, नई उत्पादन तकनीकों और विपणन संबंधी प्रशिक्षण प्रदान किया जा रहा है। इसके परिणामस्वरूप वे बाजार की बदलती मांग के अनुरूप अधिक आकर्षक और उच्च गुणवत्ता वाले उत्पाद तैयार कर रहे हैं। इन प्रयासों से कारीगरों की आय में लगभग 20 से 40 प्रतिशत तक की वृद्धि दर्ज की गई है। संखेड़ा फर्नीचर की पहचान को राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर मजबूत बनाने के लिए विभिन्न हस्तकला मेलों, एक्सपोजे और प्रदर्शनीयों में इसे प्रमुख स्थान दिया गया है। अहमदाबाद, दिल्ली और मुंबई जैसे महानगरों में आयोजित कार्यक्रमों के माध्यम से नए श्राहकों तक पहुंच का मार्ग खुला है। इसके अतिरिक्त एम्प्लॉयमेंट तथा अन्य बिज्नी माध्यमों के जरिए प्रत्यक्ष विपणन व्यवस्था भी

प्रेस्टीज एस्टेट्स ने रचा नया कीर्तिमान: 65 हजार करोड़ रुपये का अनरियलाइज्ड रेवेन्यू रिकॉर्ड बिक्री से रियल एस्टेट सेक्टर में नई उम्मीद

नई दिल्ली। भारतीय रियल एस्टेट क्षेत्र की अग्रणी कंपनियों में शामिल प्रेस्टीज एस्टेट्स प्रोजेक्ट्स लिमिटेड ने वित्त वर्ष 2025-26 में शानदार प्रदर्शन करते हुए उद्योग जागत का ध्यान अपनी ओर खींच लिया है। कंपनी ने न केवल रिकॉर्ड स्तर की बिक्री दर्ज की है, बल्कि उसका अनरियलाइज्ड (गैर-मान्यता प्राप्त) राजस्व लगभग 65,000 करोड़ रुपये तक पहुंच गया है। यह उपलब्धि इस बात का संकेत है कि आने वाले वर्षों में कंपनी के पास बड़ी मात्रा में आय प्राप्त होने की संभावना है, जिससे उसकी वित्तीय स्थिति और मजबूत हो सकती है।

रियल एस्टेट उद्योग में अनरियलाइज्ड रेवेन्यू का अर्थ उन परियोजनाओं की बिक्री से है जिनकी बुकिंग तो हो चुकी है, लेकिन निर्माण पूरा न होने या लेखांकन मानकों के कारण उस बिक्री को अभी तक कंपनी की आधिकारिक आय में शामिल नहीं किया गया है। जैसे-जैसे परियोजनाएं पूरी होगी और ग्राहकों को संपत्तियों का कब्जा सौंपा जाएगा, यह राशि चरणबद्ध तरीके से कंपनी के राजस्व में शामिल होती जाएगी। इसलिए 65 हजार करोड़ रुपये का यह आंकड़ा इंटरसिटी, विश्वामित्री स्टेशन पर शॉर्ट टर्मिनेट की जाएगी तथा विश्वामित्री- वडोदरा के बीच निरस्त रहेगी।

* 29,30 जून एवं 01 जुलाई 2026 की ट्रेन संख्या 69110 वडोदरा–भरुक मेमू मकरपुरा स्टेशन से शॉर्ट ओरिजिनेट की जाएगी तथा वडोदरा–मकरपुरा के बीच निरस्त रहेगी।

* 29,30 जून 2026 को दादर से चलने वाली ट्रेन संख्या 12927 दादर – एकतानगर सुपरफास्ट एक्सप्रेस वडोदरा स्टेशन पर शॉर्ट टर्मिनेट की जाएगी तथा वडोदरा– एकतानगर के बीच निरस्त रहेगी।

का संरक्षण करना कठिन नहीं है। गुजरात की लोककला का सम्मान त्विषा व्यास की यह उपलब्धि केवल उनकी व्यक्तिगत सफलता नहीं है, यह गुजरात की समृद्ध लोकसंस्कृति का सम्मान है। आज, जब लोकप्रियता को सफलता का पैमाना माना जाता है, तब त्विषा व्यास का सफर शांत और निरंतर साधना, वर्षों की मेहनत और संस्कृति के प्रति अटूट प्रतिबद्धता की अलग ही कहानी कहता है। बारडोली के गरबा चौक से देश के सर्वोच्च युवा कला सम्मान तक, त्विषा व्यास का सफर हमें याद दिलाता है कि परंपराएं तभी जीवंत रहती हैं, जब नई पीढ़ी केवल उसे विरासत में प्राप्त ही नहीं करती, बल्कि उसे गौरवपूर्वक आगे भी बढ़ाती है। और शायद, इसी प्रकार संस्कृति का संरक्षण, संवर्धन और प्रचार-प्रसार होता है।

विकास त्विषा व्यास के लिए यह राष्ट्रीय सम्मान उनकी कला यात्रा का अंत नहीं, बल्कि एक नई जिम्मेदारी का शुरुआत है। उनका मानना ​​है कि नई पीढ़ी को गरबा को केवल मनोरंजन के रूप में नहीं, बल्कि अपनी जीवंत सांस्कृतिक विरासत के रूप में देखना चाहिए। इसकी पवित्रता और मूल परंपरा को बनाए रखने के लिए हम सभी को सामूहिक प्रयास करने होंगे। त्विषा व्यास के इस विचार का महत्व आज और भी बढ़ जाता है, खासकर जब परंपरागत कलाएं आधुनिक जीवन शैली और व्यावसायिक मनोरंजन के बीच अपना स्थान बनाए रखने के लिए प्रयासरत हैं। ऐसे में, त्विषा व्यास जैसे युवा कलाकार परंपरा और आधुनिकता के बीच एक सेतु के रूप में अपनी अहम भूमिका निभा रहे हैं। यह दिखाता है कि आधुनिकता के बीच भी विरासत

विकसित की गई है। वर्तमान में लगभग 3 संखेड़ा फर्नीचर कारीगर सोधे तौर पर इससे जुड़े हैं, जबकि हजारों लोग परोक्ष रूप से इस पारंपरिक हस्तकला आधारित अर्थव्यवस्था से जुड़े हुए हैं। आज संखेड़ा फर्नीचर की मांग अहमदाबाद, वडोदरा, सूरत, राजकोट, मुंबई, दिल्ली और बेंगलुरु जैसे शहरों में लगातार बढ़ रही है। इसके साथ ही अमेरिका, यूनाइटेड किंगडम, कनाडा और संयुक्त अरब अमीरात जैसे देशों में भी इसकी पहुंच मजबूत हुई है। पारंपरिक झूले, कुर्सियां, सोफा सेट और गृह सजा के अन्य उत्पाद ग्राहकों के बीच लोकप्रिय हो रहे हैं। विशेषज्ञों का मानना ​​है कि युवा पीढ़ी को इस कला से अधिक सक्रिय रूप से जोड़ने के लिए आधुनिक डिजाइन, डिजिटल मार्केटिंग और नवाचार आधारित उत्पादों पर विशेष ध्यान देना आवश्यक है। सोशल मीडिया, ई-कॉमर्स तथा अनुभव आधारित प्रदर्शनीयां इस दिशा में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकती हैं।

आज संखेड़ा फर्नीचर केवल एक पारंपरिक हस्तकला नहीं, बल्कि ग्रामीण अर्थव्यवस्था, कारीगर सशक्तिकरण और सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण का सशक्त माध्यम बन चुका है। VGRC - मध्य गुजरात 2026 जैसे मंचों के माध्यम से इस कला को निवेशकों, खरीदारों और वैश्विक बाजारों से जोड़ने के नए अवसर सृजित हो रहे हैं। राज्य सरकार के वित्त प्रयासों से संखेड़ा फर्नीचर ‘लोकल टू ग्लोबल’ के विजन को साकार करते हुए आत्मनिर्भर भारत और विकसित गुजरात के निर्माण में महत्वपूर्ण योगदान दे रहा है।