



# नहीं रही सरस्वती की स्वर-कोकिला: एक युग का अवसान

जब कोई आवाज सिर्फ सुरों का मेल न रहकर पीढ़ियों की स्मृतियों में बस जाए, जब कोई कलाकार केवल मंच तक सीमित न रहकर लोगों के जीवन का हिस्सा बन जाए, तब उसका जाना केवल एक व्यक्तिगत क्षति नहीं होता, बल्कि वह सांस्कृतिक विरासत का एक बड़ा स्तंभ गिरने जैसा होता है। भारतीय संगीत जगत ने आज ऐसी ही एक अपूर्णीय क्षति झेली है, जब Asha Bhosle इस संसार को अलविदा कह गईं। 92 वर्ष की आयु में उनका निधन केवल एक जीवन यात्रा का अंत नहीं, बल्कि उस युग का अवसान है, जिसकी गूँज दशकों से हमारे भीतर जीवित थी। उनकी आवाज में एक अजीब-सी जादुई शक्ति थी—वह दिल को छूती ही नहीं थी, बल्कि उसे अपने साथ बहा ले जाती थी। वह वही आवाज थी जिसे सुनते हुए हमारे दादा-दादी ने अपने सपने बुने, हमारे माता-पिता ने अपने जीवन के मधुर क्षण लिए और आज की पीढ़ी भी उसी मधुरता में खुद को डूबती है। एक ऐसा कलाकार, जो चार-चार पीढ़ियों को जोड़ दे, वह केवल गायक नहीं होता, वह समय का सेतु बन जाता है—और आशा भोसले वही सेतु थीं। उनकी संगीत यात्रा किसी साधारण संघर्ष

की कहानी नहीं, बल्कि निरंतर साधना और आत्म-परिवर्तन की अद्भुत मिसाल थी। शुरुआती दिनों में उन्हें अक्सर अपनी बड़ी बहन Lata Mangeshkar की तुलना में देखा जाता था। लेकिन उन्होंने कभी इस तुलना को अपनी पहचान पर हावी नहीं होने दिया। उन्होंने अपने लिए एक अलग रास्ता चुना—एक ऐसा रास्ता, जो जोखिमों से भरा था, लेकिन जिसने उन्हें विशिष्ट बना दिया। उन्होंने हर शैली में खुद को ढाला—चाहे वह रोमांटिक गीत हों, गजलों हों, क्लब संगीत हों या लोकधुन—हर जगह उनकी आवाज ने अपनी अलग छाप छोड़ी। उनकी कला की व्यापकता का अंदाजा इसी बात से लगाया जा सकता है कि Naya Daur से लेकर Teesri Manzil, Hare Rama Hare Krishna, Umrao Jaan, Jjazat और Rangleela तक, हर दशक में उन्होंने खुद को नए रूप में प्रस्तुत किया। हर फिल्म के साथ उन्होंने यह साबित किया कि सच्चा कलाकार कभी पुराना नहीं होता—वह हर दौर में नया जन्म लेता है। 80 के दशक तक लोगों के मन में यह धारणा बन गई थी कि आशा जी केवल तेज और चुलबुले गीतों के लिए उपयुक्त हैं। लेकिन जब



संगीतकार Khayyam ने फिल्म Umrao Jaan के लिए उन्हें चुना, तो उन्होंने इस सोच को पूरी तरह बदल दिया। 'दिल चीज क्या है' और 'इन आंखों की मस्ती के' जैसे गीतों ने यह दिखा दिया कि उनकी आवाज में कितनी गहराई और संजीवनी है। इस फिल्म के लिए उन्हें राष्ट्रीय पुरस्कार भी मिला और यह उनके करियर का एक महत्वपूर्ण मोड़ बन गया। उनकी आवाज में जो विविधता थी, वह शायद ही किसी अन्य कलाकार में देखने को मिलती है। उन्होंने 20 से अधिक भाषाओं में 12,000 से भी ज्यादा गीत गाए। यह केवल एक आंकड़ा नहीं, बल्कि एक ऐसी साधना का प्रमाण है, जिसमें हर गीत के साथ उन्होंने अपनी आत्मा का एक हिस्सा जोड़ दिया। उनका जीवन केवल सफलता की कहानी नहीं था, बल्कि संघर्षों से भरा हुआ एक प्रेरणादायक सफर भी था। बहुत कम उम्र में विवाह, पारिवारिक चुनौतियाँ, आर्थिक कठिनाइयाँ—इन सबके बावजूद उन्होंने अपने सपनों को नहीं छोड़ा। उन्होंने हर मुश्किल का सामना किया और अपने हुनर के दम पर एक नई पहचान बनाई। यह वही जिजीविषा थी, जिसने उन्हें समय के साथ और मजबूत बनाया।

उनके निधन की खबर ने पूरे देश को शोक में डुबो दिया। Narendra Modi सहित कई बड़े नेताओं और कलाकारों ने उन्हें श्रद्धांजलि दी। प्रधानमंत्री ने उन्हें याद करते हुए कहा कि उनका जाना भारतीय संगीत के लिए एक बहुत बड़ी क्षति है। यह केवल औपचारिक श्रद्धांजलि नहीं थी, बल्कि उस खालीपन की अभिव्यक्ति थी, जिसे भर पाना शायद अब संभव नहीं होगा। मुंबई के Breach Candy Hospital में उन्होंने अंतिम सांस ली। डॉक्टरों के अनुसार, मल्टी-ऑर्गन फेलियर के कारण उनका निधन एक आंकड़ा नहीं, बल्कि एक ऐसी साधना का प्रमाण है, जिसमें हर गीत के साथ उन्होंने अपनी आत्मा का एक हिस्सा जोड़ दिया। उनका जीवन केवल सफलता की कहानी नहीं था, बल्कि संघर्षों से भरा हुआ एक प्रेरणादायक सफर भी था। बहुत कम उम्र में विवाह, पारिवारिक चुनौतियाँ, आर्थिक कठिनाइयाँ—इन सबके बावजूद उन्होंने अपने सपनों को नहीं छोड़ा। उन्होंने हर मुश्किल का सामना किया और अपने हुनर के दम पर एक नई पहचान बनाई। यह वही जिजीविषा थी, जिसने उन्हें समय के साथ और मजबूत बनाया।

है? या वह एक ऐसा माध्यम है, जो इंसान को उसकी भावनाओं से जोड़ता है? आशा जी के गीतों को सुनकर लगता है कि संगीत केवल ध्वनि नहीं, बल्कि एक अनुभव है—एक ऐसा अनुभव, जो समय और स्थान की सीमाओं को पार कर जाता है। आज जब हम उन्हें विदाई दे रहे हैं, तो यह केवल एक कलाकार को विदाई नहीं है, बल्कि उस दौर को अलविदा कहना है, जिसमें संगीत दिल से निकलकर सीधे दिल तक पहुंचता था। लेकिन शायद यह विदाई भी अधूरी है, क्योंकि कुछ आवाजें कभी खत्म नहीं होतीं। जब भी किसी महफिल में 'चुरा लिया है तुमने जो दिल को' गूँजेगा, जब भी 'आज जाने की जिन न कवों' की मिठास हवा में घुलेगी, जब भी 'पिया तू अब तो आजा' की धून पर कोई मुस्कराएगा—वहाँ कहीं न कहीं आशा भोसले मौजूद होंगी। उनका शरीर भले ही इस दुनिया से चला गया हो, लेकिन उनकी आवाज—वहीं, जहाँ देश की कई महान हस्तियाँ को अंतिम विदाई दी गई है। यह सम्मान उनके योगदान का प्रतीक है, लेकिन उनकी असली जीवित रहेंगी। आशा भोसले का जाना हमें यह सोचने पर मजबूर करता है कि कला का असली अर्थ क्या है। क्या वह केवल मनोरंजन

## “एन ईवनिंग ऑफ यंग वडर्स” में किशोरी कवयित्री यशवी लोढ़ा लिखित दूसरी पुस्तक “द टीनेज क्रोनिकल्स-बुक 2” पर हुई सार्थक चर्चा”

मुंबई, 13 मार्च। मायागरी मुंबई के कैम्पस कॉर्नर स्थित क्रॉसवर्ड बुक सेंटर में आयोजित एक गरिमापूर्ण समारोह “एन ईवनिंग ऑफ यंग वडर्स” में किशोरी कवयित्री सुश्री यशवी लोढ़ा के दूसरे पोएट्री कलेक्शन “द टीनेज क्रोनिकल्स- बुक 2” के विभिन्न पहलुओं पर बॉलीवुड की विभिन्न हस्तियों और प्रबुद्ध साहित्यकारों द्वारा सार्थक चर्चा की गई। इस गर्मजोशी भरी शाम में बॉलीवुड के कई सेलिब्रिटी और मशहूर साहित्यकार मौजूद थे, जिनमें फिल्म अभिनेत्री इशा देओल, रकुल प्रीत सिंह और जैकी भगनानी के अलावा वरिष्ठ साहित्यकार श्रीमती मंजू लोढ़ा मुख्य रूप से शामिल रही। इस स्टार-स्टेड गैदरिंग में जाने-माने सोसाइटीयट्स, करीबी फैमिली फ्रेंड्स और शुभचिंतक बड़ी संख्या में अपना प्यार और सपोर्ट दिखाने के लिए मौजूद रहे। “द टीनेज क्रोनिकल्स - बुक 2” कुल 45 कविताओं का एक कलेक्शन है, जो किशोरों के बड़े होने की अंदरूनी दुनिया को बखूबी दर्शाता है। किशोरों में अपनी पहचान, प्रेशर, अकेलापन, फेयरनेस, उम्मीद और खुद को खोजने जैसी थीम के जरिये यह किताब उन सारे सवाल और इमोशंस को दिखाती है, जो अक्सर टीन एज के मनोभावों को प्रभावित करते हैं। कई कविताएँ आज की



देता है। इस संग्रह की कविताएँ इस बात पर जोर देती हैं कि कम्प्यूजन और खुद पर शक, बड़े होने का एक स्वाभाविक हिस्सा हैं। मुंबई की प्रमुख युवा कवयित्री और लेखिका यशवी लोढ़ा, इस अपनी दूसरी किताब में एक ऐसी आवाज पेश करती हैं, जो देखने वाली और खुद को समझने वाली दोनों हैं। उनकी लिखाई उन भावनाओं के बारे में ईमानदार बातचीत शुरू करने की कोशिश करती है, जो कई युवा महसूस करते हैं, लेकिन अक्सर उन्हें बताने में मुश्किल होती है। इस अवसर पर यशवी लोढ़ा ने पुस्तक में से चयनित कविताओं का पाठ किया और यह किताब लिखने के कारणों की सारगर्भित जानकारी भी दी। इसके बाद एक इंटरैक्टिव सेशन और बुक साइनिंग हुई, जहाँ मौजूद लोगों ने उनके काम को करीब से देखा। भारी भीड़ और उत्साहपूर्ण रिसर्पंस ने आज के साहित्य में युवा आवाजों की बढ़ती पहचान को बखूबी दिखाया। उल्लेखनीय है कि हाल ही में, एक प्राइवेट फंक्शन में “द टीनेज क्रोनिकल्स - बुक 2” के लोकार्पण के बाद इसकी एडवांस कॉपी को रिव्यू करते हुए, सदी के महानायक श्री अमिताभ बच्चन द्वारा भी कवयित्री यशवी लोढ़ा की कविताओं की मुक्त कंठ से सराहना की गई।

## तेलंगाना का नया विधेयक, जिसमें बुजुर्ग माता-पिता की देखभाल को अनिवार्य बनाया गया है, समाज के लिए एक संदेश है

(छगनलाल मेवाड़ा द्वारा) सूरत। हमारे देश में बुजुर्ग माता-पिता की उपेक्षा एक गंभीर सामाजिक समस्या के रूप में उभर रही है। गांवों से शहरों की ओर पलायन, संयुक्त परिवारों के विघटन और तेजी से बदलती जीवनशैली के कारण बुजुर्गों की उपेक्षा के मामले बढ़ रहे हैं। अक्सर, जीवन के अंतिम पड़ाव में माता-पिता के पास एकांत में रहने के अलावा कोई विकल्प नहीं बचता या वे वृद्धाश्रमों में शरण लेने के लिए विवश हो जाते हैं। इस संदर्भ में, तेलंगाना विधानसभा

द्वारा पारित “कर्मचारी उत्तरदायित्व एवं अभिभावक देखभाल विधेयक, 2026” को कई मायनों में एक महत्वपूर्ण विधायी कदम के रूप में सराहा जा रहा है। इस विधेयक के अनुसार, राज्य के निर्वाचित प्रतिनिधियों के साथ-साथ सरकारी और निजी क्षेत्र के कर्मचारियों के लिए अपने बुजुर्ग माता-पिता की देखभाल करना अनिवार्य है। इस आदेश का पालन न करने पर उनके वेतन से कटौती की जाएगी। विशेष रूप से, 15% या 10,000 रुपये (जो भी कम हो) सीधे

उनके माता-पिता को भरण-पोषण भत्ते के रूप में भेजे जाएंगे। इस विधेयक का मुख्य उद्देश्य कर्मचारियों में नैतिक मूल्यों और पारिवारिक जिम्मेदारियों के प्रति प्रतिबद्धता को भावना पैदा करना और वरिष्ठ नागरिकों की आर्थिक सुरक्षा सुनिश्चित करना है। इसके बावजूद, बुजुर्ग माता-पिता की देखभाल का मुद्दा सड़कों से लेकर संसद तक चर्चा का विषय बना हुआ है। देश में पहले से ही एक राष्ट्रीय कानून है, “माता-पिता और वरिष्ठ नागरिकों के

भरण-पोषण एवं कल्याण अधिनियम, 2007”। लेकिन बुजुर्गों की देखभाल पर इसका प्रभाव काफी हद तक नगण्य रहा है। अक्सर कानूनी प्रक्रिया इतनी जटिल और बोझिल हो जाती है कि बुजुर्ग निराश हो जाते हैं और अपनी शिकायतें वापस ले लेते हैं। इस संदर्भ में, यह निर्विवाद है कि तेलंगाना विधानसभा द्वारा पारित विधेयक अधिक प्रभावी होगा। अब यह देखना बाकी है कि तेलंगाना के बाद देश के अन्य कौन से राज्य बुजुर्गों की सहायता के लिए ऐसे विधेयक पारित करेंगे।

## सूरत चुनावों में वाल्मीकि समुदाय की उपेक्षा को लेकर भाजपा कार्यकर्ताओं में भारी असंतोष है और बहिष्कार की चर्चा चल रही है

(छगनलाल मेवाड़ा द्वारा) सूरत। सूरत नगर निगम चुनाव में, भाजपा से जुड़े वाल्मीकि समुदाय के कार्यकर्ताओं में असंतोष साफ दिख रहा है, जो वर्षों से भाजपा का झंडा धारण करते आ रहे हैं। 12 अप्रैल 2026 को दिल्ली गेट पर हुई बैठक में, भाजपा के टिकट धारक वाल्मीकि समुदाय के अधिकांश कार्यकर्ता निराश नजर आए। टिकट तय होने की बात सुनकर कार्यकर्ताओं के चेहरे उतर गए और पार्टी के प्रति उनकी स्पष्ट नापसंदगी साफ झलक रही थी। वर्षों से भाजपा के लिए दिन-रात काम कर रहे वाल्मीकि समुदाय के शिक्षित भाजपा कार्यकर्ताओं की उपेक्षा से पूरा समाज स्तब्ध है। फिलहाल, पार्टी अपनी अगली रणनीति पेश करेगी और मतदान का बहिष्कार करने पर विचार करेगी। कुछ कार्यकर्ता तो बीस साल से अधिक समय से भाजपा के साथ होने



के बावजूद घर से बाहर निकलने में भी हिचकिचा रहे हैं। वाल्मीकि समुदाय का एकमात्र सवाल यह है कि 120 सीटों में से एक भी वाल्मीकि उम्मीदवार नहीं है। भाजपा

ने न केवल वाल्मीकि समुदाय से जुड़े भाजपा कार्यकर्ताओं को बल्कि पूरे वाल्मीकि समुदाय को नजरअंदाज किया है। “साहू न साथ साहू न विकास” की बात करने वाली भाजपा एक भी

वाल्मीकि उम्मीदवार को शामिल नहीं कर पाई है। वाल्मीकि समुदाय से जुड़े भाजपा कार्यकर्ताओं का कहना है कि आने वाले दिनों में वाल्मीकि समुदाय अपनी रणनीति तय करेगा।

## अरुणाचल पर चीन के दावे पर भारत का करारा जवाब: संप्रभुता से कोई समझौता नहीं

नई दिल्ली। भारत और China के बीच लंबे समय से चला आ रहा सीमा विवाद एक बार फिर सुर्खियों में है। इस बार विवाद की जगह Arunachal Pradesh को लेकर चीन की ओर से किए गए दावे और कुछ स्थानों के नाम बदलने की कोशिश है, जिस पर भारत ने बेहद कड़े शब्दों में प्रतिक्रिया देते हुए इसे सिरे से खारिज कर दिया है। भारत सरकार ने साफ कर दिया है कि उसकी संप्रभुता से जुड़े मुद्दों पर किसी भी तरह का समझौता संभव नहीं है और ऐसे “मनगढ़त” प्रयासों को कभी स्वीकार नहीं किया जाएगा। विदेश मंत्रालय के प्रवक्ता ने दो टुक कहा कि अरुणाचल प्रदेश भारत का अभिन्न और अविभाज्य हिस्सा है—यह कोई राजनीतिक बयान नहीं, बल्कि ऐतिहासिक, कानूनी और भौगोलिक सत्य है। चीन द्वारा स्थानों के नाम बदलने या नए नाम देने की कोशिशों को उन्होंने “बेवुनियाद और निराधार” बताते हुए कहा कि इससे जमीनी हकीकत में कोई बदलाव नहीं आता। भारत ने स्पष्ट संकेत दिया है कि इस तरह की प्रतीकात्मक कार्रवाइयों के जरिए वास्तविक नियंत्रण या अधिकार स्थापित नहीं किया जा सकता। दरअसल, चीन समय-समय पर अरुणाचल प्रदेश के

विभिन्न इलाकों को अपने नक्शों में अलग नामों से दर्शाता रहा है और उसे “दक्षिण तिब्बत” कहकर दावा करता है। भारत इस दावे को लगातार खारिज करता आया है। मौजूदा घटनाक्रम उसी रणनीति की एक नई कड़ी के रूप में देखा जा रहा है, जिसमें चीन नक्शों, नामों और प्रशासनिक बदलावों के जरिए अपनी दावेदारी को मजबूत करने की कोशिश करता है। भारत ने यह भी आरोप लगाया कि चीन की ये गतिविधियाँ दोनों देशों के बीच संबंधों को सामान्य बनाने की कोशिशों पर प्रतिकूल प्रभाव डाल रही हैं। पिछले कुछ वर्षों में कई दौर की सैन्य और कूटनीतिक बातचीत के बाद भी सीमा पर तनाव पूरी तरह खत्म नहीं हुआ है। ऐसे में इस तरह के कदम विश्वास बहाली की प्रक्रिया को कमजोर करते हैं और दोनों पक्षों के बीच बनी नाजुक संतुलन को प्रभावित करते हैं। रिपोर्टों के अनुसार, चीन ने अपने Xinjiang क्षेत्र में एक नया काउंटी स्थापित किया है, जो Afghanistan और पाकिस्तान अधिकृत कश्मीर की सीमा के पास बतया जा रहा है। इस कदम को लेकर भी भारत ने अप्रत्यक्ष रूप से चिंता जताई है, क्योंकि यह क्षेत्र पहले से ही भू-राजनीतिक दृष्टि से संवेदनशील माना जाता है। ऐसे

किसी भी प्रशासनिक पुनर्गठन से क्षेत्रीय संतुलन बिगड़ सकता है और तनाव की स्थिति और जटिल हो सकती है। इस पूरे विवाद का सीधा संबंध Line of Actual Control (LAC) से भी है, जो भारत और चीन के बीच वास्तविक सीमा मानी जाती है, लेकिन दोनों देशों की धारणा इसमें अलग-अलग है। यही कारण है कि समय-समय पर सीमा पर टकराव की स्थितियाँ बनती रहती हैं। भारत का कहना है कि चीन द्वारा किए जा रहे ये कदम मौजूदा सीमा समझौतों और द्विपक्षीय सहमतियों के खिलाफ हैं। Ladakh का संदर्भ भी इस विवाद में महत्वपूर्ण है, क्योंकि पिछले वर्षों में इसी क्षेत्र में दोनों देशों के बीच गंभीर सैन्य गतिरोध देखने को मिला था। भारत ने पहले ही चीन द्वारा वहाँ किए गए निर्माण कार्यों और प्रशासनिक गतिविधियों पर आपत्ति जताई थी। वर्तमान घटनाक्रम उसी कूटनीतिक रणनीति का हिस्सा माना जा रहा है, जिसमें चीन सीमावर्ती क्षेत्रों में अपनी उपस्थिति और दावे को मजबूत करने का प्रयास कर रहा है। भारत ने अपने बयान में यह भी स्पष्ट किया कि इस तरह की बयानबाजी और एकतरफा कार्रवाई से दोनों देशों के बीच चल रहे संवाद और स्थिरता के

प्रयासों को नुकसान पहुंच सकता है। विदेश मंत्रालय ने चीन से अपील की है कि वह जिम्मेदारीपूर्ण व्यवहार करे और ऐसे कदमों से बचे, जो तनाव को बढ़ावा देते हैं। विशेषज्ञों का मानना है कि चीन की यह रणनीति केवल क्षेत्रीय दावेदारी तक सीमित नहीं है, बल्कि इसका व्यापक उद्देश्य भू-राजनीतिक प्रभाव को बढ़ाना भी है। वही भारत का रुख स्पष्ट है—वह अपनी क्षेत्रीय अखंडता और संप्रभुता के मुद्दे पर किसी भी प्रकार का समझौता नहीं करेगा। फिलहाल, यह मुद्दा केवल कूटनीतिक बयानबाजी तक सीमित है, लेकिन इसके दूरगामी प्रभाव हो सकते हैं। अंतरराष्ट्रीय स्तर पर भी इस विवाद पर नजर रखी जा रही है, क्योंकि भारत और चीन दोनों ही वैश्विक शक्ति संतुलन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। इस पूरे घटनाक्रम ने एक बार फिर यह स्पष्ट कर दिया है कि सीमा विवाद केवल जमीन का मामला नहीं, बल्कि रणनीतिक, राजनीतिक और कूटनीतिक जटिलताओं से जुड़ा हुआ विषय है। आने वाले समय में यह देखना अहम होगा कि दोनों देश इस तनाव को संवाद के जरिए सुलझाने की दिशा में आगे बढ़ते हैं या फिर यह विवाद और गहराता है।



**गरवी गुजरात**  
हिन्दी



**JioTV**  
CHENNAL NO. 2002

Jio FIBER

Jio tv+

Jio Fiber

Daily Hunt

ebaba Tv

Dish Plus

DTH live OTT

Rock TV

Airtel

Amezone Fire

Rocu Tv-US.UK

### देश-दुनिया के नवीनतम समाचार प्राप्त करने के लिए आज ही गरवी गुजरात हिंदी चैनल देखिये



# 150 हाथियों जितना वजन उठाने वाली क्रेन बनी इंजीनियरिंग का चमत्कार, बुलेट ट्रेन प्रोजेक्ट ने रचा नया इतिहास

भारत की तकनीकी और बुनियादी ढांचा क्षमताएं एक नए युग में प्रवेश कर रही हैं, और इसका सबसे बड़ा उदाहरण इस समय अहमदाबाद–मुंबई बुलेट ट्रेन कॉरिडोर में देखने को मिल रहा है। देश की सबसे महत्वाकांक्षी परिवहन परियोजनाओं में शामिल इस हाई-स्पीड रेल प्रोजेक्ट में ऐसा इंजीनियरिंग कारनामा सामने आया है, जिसने न केवल भारतीय रेलवे बल्कि वैश्विक निर्माण तकनीक के क्षेत्र में भी ध्यान आकर्षित किया है। इस परियोजना के अंतर्गत उपयोग की गई अत्याधुनिक क्रॉलर क्रेन लगभग 150 हाथियों के बराबर वजन उठाने में सक्षम बताई जा रही है, जिसने निर्माण कार्य को अभूतपूर्व गति और सटीकता प्रदान की है।

यह परियोजना नेशनल हाई स्पीड रेल कॉर्पोरेशन लिमिटेड की देखरेख में संचालित हो रही है, जो भारत में पहली बुलेट ट्रेन परियोजना का संचालन कर रही है। इस पूरे ट्रेक निर्माण में जिस तकनीक का इस्तेमाल किया जा रहा है, वह आधुनिक इंजीनियरिंग की उस ऊंचाई

## महाकाल की नगरी में फर्जी अफसर का खेल बेनकाब भस्म आरती में वीआईपी एंटी

मध्य प्रदेश की धार्मिक राजधानी उज्जैन में एक ऐसा मामला सामने आया है, जिसने प्रशासनिक सतर्कता और धार्मिक व्यवस्था दोनों पर सवाल खड़े कर दिए हैं। श्री महाकालेश्वर मंदिर में भस्म आरती जैसी अत्यंत विशिष्ट और सीमित प्रवेश वाली पूजा में शामिल होने के लिए एक व्यक्ति ने खुद को आईएस अधिकारी बताकर न केवल विशेष सुविधा पाने की कोशिश की, बल्कि सरकारी तंत्र पर दबाव बनाने का भी प्रयास किया। हालांकि उसकी यह चाल ज्यादा देर तक नहीं चल सकी और अंततः पुलिस ने उसे गिरफ्तार कर लिया। पूरे घटनाक्रम के अनुसार, आरोपी ने खुद को केंद्र सरकार के एक्जिशन मंत्रालय में

संयुक्त सचिव बताकर मंदिर प्रशासन और सिक्रेट हाउस के अधिकारियों पर रौब जमाया। उसने दावा किया कि वह उच्च पद पर कार्यरत है और उसे भस्म आरती में विशेष व्यवस्था दी जाए। यही नहीं, उसने इसी प्रभाव का इस्तेमाल करते हुए सिक्रेट हाउस में दो कमरे भी बुक करवा लिए, जो आमतौर पर उच्च अधिकारियों और विशिष्ट मेहमानों के लिए आरक्षित होते हैं।

मामला उस समय संदिग्ध हो गया जब सिक्रेट हाउस के कर्मचारियों ने उससे पहचान पत्र दिखाने को कहा। आरोपी को लगातर बहाने बनाता रहा और स्पष्ट रूप से कोई वैध दस्तावेज प्रस्तुत नहीं कर सका।

उसके व्यवहार और जवाबों में असंगति

## पश्चिम रेलवे द्वारा साबरमती आसनसोल – साबरमती के बीच समर स्पेशल एसी ट्रेन का संचालन

पश्चिम रेलवे द्वारा यात्रियों की अतिरिक्त भीड़ को ध्यान में रखते हुए साबरमती–आसनसोल – साबरमती के बीच विशेष किराये पर समर स्पेशल एसी ट्रेन चलाने का निर्णय लिया गया है। जिसका विवरण निम्नानुसार है:

ट्रेन संख्या 09435/09436
साबरमती – आसनसोल – साबरमती समर स्पेशल ट्रेन

ट्रेन संख्या 09435 साबरमती – आसनसोल समर स्पेशल ट्रेन (02 ट्रिप) दिनांक 17 एवं 24 अप्रैल 2026 (शुक्रवार) को साबरमती से 22:55 बजे प्रस्थान करेगी और तीसरे दिन रविवार को 13:15 बजे आसनसोल पहुंचेगी। इसी तरह ट्रेन संख्या ट्रेन संख्या 09436 आसनसोल – साबरमती समर स्पेशल ट्रेन (02 ट्रिप) दिनांक 19 एवं 26 अप्रैल 2026 (रविवार) को आसनसोल से 16:10 बजे प्रस्थान करेगी और तीसरे

# सपनों का घर या अधूरा अधिकार? बिल्डर सिस्टम के जाल में फंसा आम खरीदार

एक आम इंसान के जीवन में घर सिर्फ चार दीवारों का ढांचा नहीं होता, बल्कि वह उसकी पूरी जिंदगी की कमाई, उम्मीद और सुरक्षा का प्रतीक होता है। घर बनाने का सपना हर व्यक्ति देखता है, चाहे वह नौकरीपेशा हो या छोटा व्यापारी। वह अपनी पूरी जिंदगी की बचत जोड़ता है, बैंक से लोन लेता है और परिवार की जरूरतों को सीमित करके एक ही लक्ष्य रखता है— अपना एक स्थायी टिकाना।

लेकिन आज के समय में यह सपना जितना आकर्षक दिखाया जाता है, कई बार उतना ही जटिल और संघर्षपूर्ण भी साबित होता है। बड़े-बड़े रियल एस्टेट प्रोजेक्ट्स में खरीदारों को आकर्षक ब्रॉशर, मॉडल फ्लैट और सुनहरे वादों के जरिए यह विश्वास दिलाया जाता है कि उनका भविष्य सुरक्षित है। लोकेशन, सुविधाएं, क्लब हाउस, पार्किंग और आधुनिक जर्जरनशैली के नाम पर एक ऐसा सपना दिखाया जाता है, जिसमें आम आदमी अपनी सारी बचत लगा देता है। समस्या तब शुरू होती है जब यही सपना धीरे-धीरे एक बोझ बन जाता है। कई मामलों में देखा गया है कि बिल्डर द्वारा अतिरिक्त शुल्कों की मांग शुरू हो जाती है। पार्किंग, मेंटेनेंस, क्लब हाउस, डेवलपमेंट चार्ज और अन्य कई मदों के नाम पर खरीदार से लगातार अतिरिक्त पैसे वसूले जाते हैं। जिस व्यक्ति ने पहले ही अपनी पूरी जमा-पूंजी लगा दी होती है, वह इन मांगों के सामने मजबूर महसूस करता है। उसके पास या तो भुगतान करने का विकल्प होता

को दर्शाता है, जहां भारी संरचनाओं को भी बेहद सुरक्षित और नियंत्रित तरीके से स्थापित किया जा सकता है। हाल ही में गुजरात के अहमदाबाद के मणिनगर क्षेत्र में एक विशाल प्रीकास्ट आरसीसी पोर्टल बीम को सफलतापूर्वक स्थापित किया गया, जिसका वजन लगभग 1360 मीट्रिक टन बताया जा रहा है। यह उपलब्धि इसलिए भी विशेष है क्योंकि इसे मात्र 3.5 घंटे के सीमित ट्रेफिक ब्लॉक के भीतर पूरा किया गया, जिससे रेलवे संचालन पर न्यूनतम प्रभाव पड़ा। इस पूरे ऑपरेशन में जिस क्रेन का उपयोग किया गया, उसकी क्षमता 2200 टन तक की है, जो इसे भारतीय निर्माण इतिहास की सबसे शक्तिशाली मशीनों में से एक बनाती है।

इस विशाल संरचना का आकार भी अपने आप में उल्लेखनीय है। यह पोर्टल बीम लगभग 34 मीटर लंबा, 5.5 मीटर चौड़ा और 4.5 मीटर ऊंचा है। इसे उच्च गति वाले MS0 ग्रेड कंक्रीट से तैयार किया गया है, जिससे इसकी मजबूती और दीर्घायु सुनिश्चित होती है। इस



प्रकार की संरचनाएं उच्च गति वाली ट्रेनों के लिए आवश्यक स्थिरता और सुरक्षा प्रदान करती हैं, जो 300 किलोमीटर प्रति घंटे से अधिक की रफतार पर भी सुरक्षित संचालन सुनिश्चित करती हैं। इस पूरे ऑपरेशन को बेहद जटिल और

चुनौतीपूर्ण माना गया, क्योंकि इतने भारी भार को उठाना और उसे सटीक स्थान पर स्थापित करना आसान कार्य नहीं होता। इसके लिए क्रेन को साइट तक पहुंचाने में लगभग 110 ट्रेलरों का इस्तेमाल किया गया। इसके बाद विशेषज्ञ इंजीनियरों की टीम ने इसे चरणबद्ध तरीके से असेंबल किया, ताकि किसी भी प्रकार की तकनीकी त्रुटि या असंतुलन की संभावना न रहे। सुपर-लिफ्ट तकनीक से लैस यह क्रेन भारी संरचनाओं को नियंत्रित तरीके से उठाने और स्थापित करने में अत्यंत

# वडोदरा का रेलवे हेरिटेज म्यूजियम आमजन के लिए खुला रहेगा निःशुल्क

“विश्व धरोहर दिवस” के अवसर पर पश्चिम रेलवे के वडोदरा मंडल द्वारा प्रतापनगर स्थित रेलवे हेरिटेज म्यूजियम, रोलिंग स्टॉक पार्क एवं हेरिटेज पार्क को आमजन के लिए 13 अप्रैल 2026 से 18 अप्रैल 2026 तक निःशुल्क खोलने का निर्णय लिया गया है।

पश्चिम रेलवे के वडोदरा मंडल के जनसंपर्क अधिकारी श्री अनुभव सक्सेना द्वारा जारी एक प्रेस विज्ञप्ति के अनुसार इस अवधि के दौरान यह परिसर प्रतिदिन प्रातः 9:00 बजे से सायं 5:00 बजे तक आगंतुकों के लिए निःशुल्क खुला रहेगा, जिससे अधिक से अधिक लोग भारतीय रेलवे की गौरवशाली विरासत को नजदीक से देख और समझ सकें।

वडोदरा मंडल के वरिष्ठ मंडल यांत्रिक इंजीनियर श्री अनिल कुमार ने बताया कि प्रतापनगर स्थित यह रेलवे हेरिटेज संग्रहालय भारतीय



रेल की समृद्ध नैरोगेज विरासत को संजोए हुए है। यहाँ प्रदर्शित संग्रह न केवल ऐतिहासिक महत्व रखते हैं, बल्कि भावी पीढ़ियों को रेलवे के विकास एवं तकनीकी प्रगति से परिचित करने में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। हेरिटेज पार्क, संग्रहालय एवं रोलिंग स्टॉक पार्क

सक्षम है। इस पूरे निर्माण कार्य के दौरान सुरक्षा मानकों का विशेष ध्यान रखा गया। लगभग 3 घंटे 30 मिनट के लिए रेलवे ट्रेक पर ट्रेफिक ब्लॉक लिया गया, जिसके दौरान पूरी प्रक्रिया को सावधानीपूर्वक अंजाम दिया गया। कार्य पूर्ण होने के बाद रेलवे यातायात को पुनः सामान्य रूप से बहाल कर दिया गया, जिससे यह सुनिश्चित हो सका कि सामान्य संचालन पर कोई दीर्घकालिक प्रभाव न पड़े। केंद्रीय रेल मंत्री अश्विनी वैष्णव ने इस उपलब्धि पर प्रशंसा व्यक्त करते हुए इसे भारत की इंजीनियरिंग क्षमता का महत्वपूर्ण उदाहरण बताया। उन्होंने सोशल मीडिया के माध्यम से इस सफलता की जानकारी साझा की और इसे देश की तकनीकी प्रगति की दिशा में एक बड़ा कदम बताया। उनके अनुसार, यह परियोजना भारत को उन देशों की श्रेणी में शामिल कर रही है, जो हाई-स्पीड रेल तकनीक में वैश्विक स्तर पर अग्रणी हैं।

परियोजना से जुड़े इंजीनियरों के

फर्जी पहचान और पद का दुरुपयोग कर धार्मिक और प्रशासनिक व्यवस्थाओं में संघ लगाने की कोशिश करते हैं। भस्म आरती, जो कि महाकाल मंदिर की सबसे पवित्र और विशिष्ट परंपराओं में से एक है, उसमें प्रवेश के लिए सख्त नियम बनाए गए हैं। ऐसे में किसी का फर्जी तरीके से वीआईपी सुविधा पाने का प्रयास न केवल नियमों की सेवा में जो भावनात्मक और कलात्मक समर्पण दिखाई दिया, उसने हर श्रद्धालु के मन को भक्ति से सराबोर कर दिया। मुंबई की कोमल धूप के साथ शुरू हुआ यह सेवा कार्य दोपहर तक चलता रहा, लेकिन इसमें शामिल संतों, भक्तों, युवाओं और महिलाओं के उत्साह में कहीं कोई कमी नहीं आई। लगभग सात घंटे तक चले इस विशेष आयोजन में हर कोई एक ही भावना से जुड़ा हुआ था—“भगवान की सेवा, अपने जीवन का सर्वोच्च कर्तव्य।” इस सेवा के दौरान फूलों की कोमल कलियों और सुगंधित पंखुड़ियों से ठाकोरजी के लिए, जो वाघा (वस्त्र) तैयार की गईं, वह केवल एक सजावट नहीं, बल्कि श्रद्धा की जीवंत अभिव्यक्ति थी।

इस वाघा को बनाने में जिन फूलों का उपयोग किया गया, उनमें डॉलर, मोगरा, चमेली, गुलाब, ऑर्किड और जरबेरा जैसे सुगंधित और रंग-बिरंगे पुष्प शामिल थे। हर फूल को बड़े प्रेम और सावधानी से सजाया गया, ताकि भगवान के वस्त्र में सौंदर्य के साथ-साथ शीतलता का भी अनुभव हो। यह केवल कलात्मक कौशल का प्रदर्शन नहीं था, बल्कि एक आध्यात्मिक साधना थी, जिसमें हर पंखुड़ी के साथ भक्ति का भाव जुड़ा हुआ था।

स्वामीनारायण परंपरा में ‘जैसी देह वैसी सेवा’ का सिद्धांत अत्यंत महत्वपूर्ण माना जाता है। इसका अर्थ है कि जैसे मनुष्य अपनी आवश्यकताओं के अनुसार मौसम के अनुरूप जीवनशैली अपनाता है, उसी प्रकार भगवान की सेवा भी ऋतु के अनुसार की जानी चाहिए। गर्मी के मौसम में भगवान को ठंडक पहुंचाने के लिए फूलों, चंदन और

अनुसार, यह केवल एक शुरुआती चरण है और आने वाले समय में इसी तरह के कई अन्य पोर्टल बीमों का निर्माण और स्थापना की जाएगी। P06, P07, P08 और P09 जैसे सेक्शनों में भी इसी प्रकार के विशाल ढांचों को क्रमिक रूप से स्थापित किया जाएगा। इन सभी संरचनाओं का वजन लगभग 1070 से 1110 मीट्रिक टन के बीच है, जिन्हें उच्चतम तकनीकी मानकों के अनुसार तैयार किया जा रहा है। यह पूरा बुलेट ट्रेन कॉरिडोर मुंबई से शुरू होकर अहमदाबाद तक विस्तारित है और इसके मार्ग में कई महत्वपूर्ण शहरी और औद्योगिक क्षेत्र आते हैं। मणिनगर क्षेत्र में इसका एलाइन्मेंट पारंपरिक रेलवे के तीन ट्रेकों को पार करता है और अल्हाड रेलवे कॉलोनी, क्रिकेट ग्राउंड तथा कांकड़िया क्षेत्र से होकर गुजरता हुआ आगे अहमदाबाद स्टेशन और साबरमती मल्टी-मॉडल ट्रांजिट हब की ओर बढ़ता है। यह पूरा नेटवर्क भविष्य में देश की सबसे तेज और आधुनिक रेल प्रणाली के रूप में विकसित होगा।

इस परियोजना का सबसे बड़ा महत्व केवल गति या तकनीक तक सीमित नहीं है, बल्कि यह भारत की इंजीनियरिंग क्षमता, योजना प्रबंधन और बड़े पैमाने पर समन्वय की शक्ति को भी दर्शाता है। जिस तरह से इतने विशाल और जटिल ढांचों को सीमित समय में सुरक्षित रूप से स्थापित किया जा रहा है, वह इस बात का प्रमाण है कि भारत अब वैश्विक स्तर पर अत्याधुनिक बुनियादी ढांचा परियोजनाओं में सक्षम देशों की सूची में तेजी से आगे बढ़ रहा है।

बुलेट ट्रेन परियोजना केवल एक परिवहन सुविधा नहीं, बल्कि भारत के भविष्य की गति का प्रतीक बनती जा रही है। यह परियोजना आने वाले वर्षों में न केवल यात्रा के समय को कम करेगी, बल्कि देश की आर्थिक गतिविधियों, औद्योगिक विकास और क्षेत्रीय संपर्क को भी नई दिशा देगी। यह इंजीनियरिंग का वह अध्याय है, जो भारत को तकनीकी आत्मनिर्भरता और वैश्विक प्रतिस्पर्धा की ओर और मजबूत रूप से अग्रसर कर रहा है।

# फूलों की सुगंध में सजी भक्ति, सूरत के गुरुकुल में ठाकोरजी की दिव्य सेवा का अनुपम उत्सव



सुगंधित पदार्थों का उपयोग किया जाता है।

यही कारण है कि इस अवसर पर फूलों की वाघा तैयार कर भगवान का विशेष श्रृंगार किया गया।

इस सेवा कार्य का संचालन पूजारी विवेकस्वरूपदासजी स्वामी के मार्गदर्शन में हुआ। उनके नेतृत्व में संतों और भक्तों की पूरी टीम ने अत्यंत समर्पण और अनुशासन के साथ इस आयोजन को सफल बनाया। इस दौरान विवेकस्वरूप स्वामी, विश्वस्वरूप स्वामी, निर्मल स्वामी, सरजू स्वामी, आत्मीयस्वरूप स्वामी, प्रेमस्वरूप स्वामी, श्रेयस्वरूप स्वामी, राधाधरम स्वामी

और हरिकीर्तन स्वामी सहित अनेक संतों और पार्षदों ने सक्रिय भागीदारी निभाई। इस आयोजन की सबसे विशेष बात यह रही कि इसमें केवल संत ही नहीं, बल्कि पू्व छात्र, युवा और महिला श्रद्धालु भी पूरे उत्साह के साथ जुड़े। हर किसी ने अपनी क्षमता और भावना के अनुसार योगदान दिया—किसी ने फूल सजाए, किसी ने डिजाइन तैयार किया, तो किसी ने भजन-कीर्तन के माध्यम से वातावरण को और अधिक पवित्र बना दिया। यह दृश्य इस बात का प्रतीक था कि जब भक्ति का भाव सच्चा होता है, तो समाज का हर वर्ग एक साथ जुड़कर एक दिव्य वातावरण का निर्माण करता है।

गर्मी के इन चार महीनों के दौरान स्वामीनारायण संंदाय में भगवान के श्रृंगार की एक विशेष परंपरा निभाई जाती है। इसमें फूलों की माला, बाजूबंद, कंगन, मुकुट और

अन्य आभूषणों से भगवान को सजाया जाता है। साथ ही, इस अवसर पर विशेष भजन और वंदन पदों का गायन भी किया जाता है, जिनकी रचना लगभग 200 वर्ष पहले संतों द्वारा की गई थी। ये भजन केवल संगीत नहीं होते, बल्कि भक्ति और समर्पण का ऐसा माध्यम होते

हैं, जो हर श्रद्धालु के हृदय को ईश्वर से जोड़ देते हैं। इस विशेष आयोजन के दौरान महंत धर्मल्लभदासजी स्वामी और अन्य संतों द्वारा प्रस्तुत भजन-कीर्तन ने पूरे वातावरण को आध्यात्मिक ऊर्जा से भर दिया। जैसे ही भजनों की मधुर ध्वनि गुंथती, श्रद्धालु भाव-विभोर होकर भगवान के दर्शन में लीन हो जाते। ऐसा प्रतीत होता था मानो पूरा परिसर एक दिव्य लोक में परिवर्तित हो गया हो, जहां केवल भक्ति, प्रेम और आनंद का ही वास है।

इस आयोजन ने यह भी संदेश दिया कि सच्ची भक्ति केवल मंदिरों तक सीमित नहीं होती, बल्कि वह हर उस कार्य में झलकती है, जो समर्पण और प्रेम से किया जाता है। फूलों से बनी यह वाघा केवल भगवान के लिए एक वस्त्र नहीं थी, बल्कि वह उन अनर्नित भावनाओं का प्रतीक था, जो हर भक्त के हृदय में भगवान के प्रति उमड़ती है। अंततः, सूरत के इस गुरुकुल में हुआ यह आयोजन केवल एक धार्मिक परंपरा का निवेदन नहीं, बल्कि भक्ति, सेवा और सामूहिकता का ऐसा उदाहरण है, जो हर व्यक्ति को यह सिखाता है कि जब मन में सच्चा प्रेम और श्रद्धा हो, तो साधारण से साधारण कार्य भी असाधारण बन जाता है। यहां की यह देण्य सेवा आने वाले समय में भी श्रद्धालुओं के लिए प्रेरणा का स्रोत बनी रहेगी और भगवान के प्रति उनकी आस्था को और अधिक गहरा करेगी।

# अमेरिका-ईरान वार्ता विफल, पाकिस्तान की मध्यस्थ भूमिका पर उठे सवाल-चिश्ती का तीखा बयान

पश्चिम एशिया में शांति बहाली की कोशिशों को उस समय बड़ा झटका लगा जब पाकिस्तान की राजधानी इस्लामाबाद में हुई अमेरिका और ईरान के बीच शांति

| ट्रेन संख्या | प्रारंभिक स्टेशन और गंतव्य | सेवा की तिथियां                 | प्रस्थान                    | आगमन                       |
|--------------|----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| <b>09435</b> | <b>साबरमती – आसनसोल</b>    | <b>17/04/2026 और 24/04/2026</b> | <b>22:55 बजे (शुक्रवार)</b> | <b>13:15 बजे (रविवार)</b>  |
| <b>09436</b> | <b>आसनसोल – साबरमती</b>    | <b>19/04/2026 और 26/04/2026</b> | <b>16:10 बजे (रविवार)</b>   | <b>04:30 बजे (मंगलवार)</b> |

**हॉल्ट:** महेशाणा, पालनपुर, आबू रोड, फालना, मारवाड़, ब्यावर, अजमेर, जयपुर, सर्वाई माधोपुर, इंदगाह आगरा, टूंडला, गोविंदपुरी, प्रयागराज जंक्शन, पंडित दीन दयाल उपाध्याय, सासाराम, गया, कोडरमा और धनबाद स्टेशन दोनों दिशाओं में।

**कम्पोज़िशन:** एसी - 3 टियर हमसफ़र टाइप कोच।

**रुकने के समय और कंपोजिशन के बारे में पूरी जानकारी के लिए, यात्री कृपया [www.enquiry.indianrail.gov.in](http://www.enquiry.indianrail.gov.in) पर जा सकते हैं।**

**ट्रेन नंबर 09435 की बुकिंग 13/04/2026 से सभी PRS काउंटर और IRCTC वेबसाइट पर शुरू होगी। ऊपर बताई गई ट्रेन स्पेशल ट्रेन के तौर पर स्पेशल किराए पर चलेगी।**



रही थी, लेकिन दोनों पक्षों के बीच किसी भी मुद्दे पर सहमति नहीं बन सकी। ईरान ने अमेरिका द्वारा रखी गई शर्तों को अवैध और अस्वीकार्य बताते हुए उन्हें मानने से

साफ इनकार कर दिया, जिससे वार्ता पूरी तरह असफल हो गई। इस असफल वार्ता के बाद अंतरराष्ट्रीय राजनीति में एक बार फिर मध्यस्थता की भूमिका और उसकी निष्पक्षता पर सवाल उठने लगे हैं। इस पूरे घटनाक्रम पर प्रतिक्रिया देते हुए अजमेर शरीफ दरगाह के गद्दी-नशीन और सैयद नसीरुद्दीन चिश्ती ने पाकिस्तान की भूमिका पर तीखा प्रहार किया है। उन्होंने कहा कि आतंकवाद को समर्थन देने और उसे बढ़ावा देने के आरोपों से घिरे देश को मध्यस्थ बनाना अपने आप में गंभीर प्रश्न खड़े करता है। चिश्ती ने अपने बयान में कहा कि जब किसी विवाद में मध्यस्थ की भूमिका निभाने वाला देश स्वयं विवादित छवि और अस्थिर पृष्ठभूमि वाला हो, तो बातचीत की सफलता को संधावना काफी कम् हो जाती है। उन्होंने यह भी कहा कि इस प्रकार के संवेदनशील अंतरराष्ट्रीय मामलों में मध्यस्थ का निष्पक्ष, मजबूत और विश्वसनीय होना अत्यंत आवश्यक है, अन्यथा वार्ता केवल औपचारिकता बनकर रह जाती है। उन्होंने स्पष्ट शब्दों में कहा कि पाकिस्तान को मध्यस्थ बनाना एक बड़ी रणनीतिक गलती थी। उनके अनुसार, पाकिस्तान का इतिहास इस बात की गवाही देता है कि उस पर लंबे समय से आतंकवाद को लेकर गंभीर आरोप लगते रहे हैं, और ऐसे में उसकी भूमिका पर भरोसा करना स्वाभाविक रूप से संदेह पैदा करता है।

