

संपादकीय

जोज का कलेजा

दक्षिण में चुनावी बयार और भाषा की राजनीति

दिल्ली विश्वविद्यालय के दयाल सिंह इवनिंग कॉलेज का नाम बदलने की कोशिशें उन्नीसवीं सदी के एक दूरदर्शी और परोपकारी सरदार दयाल सिंह मजीठिया जी की स्मृति और विरासत की ओर अवहेलना को ही दर्शाती हैं। यह कॉलेज उन्हीं के नाम पर दिल्ली में स्थापित और प्रतिष्ठित है। 'द ट्रिब्यून' और 'पंजाब नेशनल बैंक' के संस्थापक रहे सरदार दयाल सिंह मजीठिया ने एक ऐसे धर्मनिरपेक्ष व समावेशी कॉलेज की स्थापना का स्वप्न साकार करना चाहा, जहां जनहित में गुणवत्तापूर्ण शिक्षा दी जा सके। उल्लेखनीय है कि दिल्ली स्थित इस संस्थान का समृद्ध इतिहास 1910 से तब शुरू होता है, जब मजीठिया जी के निधन के बारह वर्ष बाद

‘जन नायकन’
जहां सिनेमा के
सुपरस्टार विजय
को राजनेता के
रूप में स्थापित
करना चाहती है,
वहीं ‘पराशक्ति’
साठ के दशक में
चले हिंदी-विरोधी
आंदोलन की उस
आधारभूत राजनीति
को उभारना चाहती
है, जिसके सहारे
द्रविड़ राजनीति ने
राज्य से कांग्रेस
को बाहर किया
था। यह फिल्म
अनायास ही नहीं
बना ली गई है।

तमिलनाडु में इन दिनों दो फिल्में चर्चा का विषय हैं। एक है फिल्म अभिनेता से राजनीता बने विजय की 'जन नायकन' और दूसरी शिवकार्तिकेयन की 'पराशक्ति'। दक्षिण भारतीय फिल्मों के सुपरस्टार विजय ने करीब डेढ़ साल पहले 'तमिषगा वेत्री कघगम' (टीवीके) नाम से पार्टी बनाकर राजनीति में प्रवेश किया है। दूसरी तरफ 'पराशक्ति' अपनी एंटी-हिंदी थीम के कारण चर्चित है। दोनों को फिल्म सेसर बोर्ड की कुछ आपत्तियों का सामना करना पड़ा है। इस वजह से 'जन नायकन' रिलीज नहीं हो पाई, जबकि 'पराशक्ति' करीब बीस बदलाव करके रिलीज हो गई है।

की पटकथाएं लिखीं। जैमिनी गणेशन, एमजी रामचंद्र, जयललिता और अब विजय और कमलहासन परोक्ष या प्रत्यक्ष राजनीति में इस्तक्षेप कर रहे हैं। राजनीकांत ने भी कुछ समय पहले कदम बढ़ाये थे, जो बाद में खींच लेए। अब जो 'पराशक्ति' रिलीज हुई है, वह 1952 वाली फिल्म का रीमेक नहीं है। इसके साथ कथित 'हिंदी-साम्राज्यवाद' के विरोध का राजनीतिक संदेश जुड़ा है। पुरानी 'पराशक्ति' जाति और सामाजिक न्याय से जुड़े मसलों पर केंद्रित थी, जबकि नई 'पराशक्ति' साठ के दशक के हिंदी-विरोधी आंदोलन की पृष्ठभूमि पर आधारित है। जन नायकन' जहां सिनेमा के सुपरस्टार वेजय को राजनेता के रूप में स्थापित करना चाहती है, वहीं 'पराशक्ति' साठ के दशक में चले हिंदी-विरोधी आंदोलन की उठस आधारभूत राजनीति को उभारना चाहती है, जिसके सहारे द्रविड़ राजनीति ने राज्य के कांग्रेस को बाहर किया था। यह फिल्म और रिलीज के समय को काफी गहराई से सोच-विचारकर तैयार किया गया है। अगले तीन-चार महीनों में पांच राज्यों की विधानसभाओं के चुनाव होने वाले हैं। इनमें असम और बंगाल के मसले दक्षिण के तमिलनाडु, पुदुच्चेरी और केरल के मसलों से अलग हैं, जहां क्षेत्रीयता और भाषा की पृष्ठभूमि पिछले डेढ़-दो साल से तैयार की जा रही है। इसमें अब कर्नाटक को भी जोड़ सकते हैं, जहां हिंदी-विरोध की हवा कुछ देर से पहुंची है। इस सिलसिले में सोशल मीडिया पर बड़े रोचक संवाद पढ़ने को मिल रहे हैं। नई 'पराशक्ति' को लेकर एक दर्शक ने सोशल मीडिया पर लिखा, मुझे यह फिल्म देखकर निराशा हुई, जिसमें एक उपराष्ट्रीयता को हथियार बनाकर राष्ट्रीय-एकता को निशाना बनाया गया है। इसके जवाब में फिल्म के एक समर्थक ने लिखा, हिंदी हमारे लिए विदेशी भाषा है। इसके जवाब में किसी ने लिखा, अंग्रेजी तो आपके घर में जन्मी है।

एक और हैंडल में लिखा गया, कर्नटक के लिए तेलुगु, तमिल, मलयालम विदेशी भाषाएं हैं। तेलुगु राज्यों के लिए कन्नड़, मलयालम, तमिल विदेशी भाषाएं हैं। तमिलनाडु के लिए तेलुगु, कन्नड़, मलयालम विदेशी भाषाएं हैं। ये दक्षिण को एक साथ क्लब करना बंद करो। कम से कम, तेलुगु राज्यों ने हिंदी का विवेरोध नहीं किया। हम हिंदी भी बोलते हैं। दक्षिण के ही एक यूज़र ने लिखा, वे नहीं चाहते थे कि उनकी पहचान तमिल के रूप में हो। उन्होंने तमिलों को द्रविड़ियन कहा, जिसने बड़ी पहचान है, जिसमें तमिल, तेलुगु, कन्नडिंगा और मलयाली शामिल हैं, ताकि वे इसमें फिट हो सकें। प्रक यज्ज ने लिखा कि राज्य की आधिकारिक भाषा के रूप में घोषित किया गया था और सरकारी सेवाओं, न्यायपालिका सहित अन्य क्षेत्रों में इसके उपयोग की बात कही गई थी। इसमें कहा गया है कि केरल के सभी स्कूलों में मलयालम पहली भाषा के रूप में अनिवार्य होगी। राज्य में निर्मित या बिक्री के लिए लाए गए सभी उत्पादों पर लेबल मलयालम में भी होना चाहिए।

व इसमें एक हासिल करते हैं। उन्नर भारत वाले मुगलों और अंग्रेजों के हमलों का विरोध करते हैं, उसी तरह हम हमें हिन्दू के हमलों का विरोध करते हैं। इस पर एक पाठक ने लिखा, हिंदू भारतीय भाषा है, क्या भारत के लोग अपने ही देश पर हमला करते हैं? भाषा और राष्ट्रीय एकता को लेकर देश के भीतर बहस हो, इससे अच्छी बात क्या हो सकती है, पर सोशल मीडिया की वहसें 'मॉडरेटर्ड' नहीं होतीं। उनमें अक्सर

भावनाओं का अतिरेक होता है और शब्दों का अल-जूलूल इस्तेमाल होता है। पिछले एक सप्ताह से तमिलनाडु सरकार नई शिक्षा-नीति ने तीन-भाषा सूत्र का विरोध कर रही है। केंद्र सरकार ने स्पष्ट किया है कि ज़रूरी नहीं है कि तीसरी भाषा के रूप में हिंदी की पढाई हो। 22 भाषाओं की सूची में से कोई एक भाषा तीसरी भाषा के रूप में पढ़ी जा सकती है। तमिल लोगों को हिंदी से दुश्मनी या एलर्जी है तो उनके पास अन्य भाषाओं के विकल्प भी हैं। वे बांग्ला चुन सकते हैं, तेलुगु पढ़ सकते हैं, मलयालम चुन सकते हैं। इस भाषा-युद्ध के अंतरिक्ष भी हैं। केरल वेधानसभा ने पिछले अक्टूबर में एक विधेयक पारित किया था, जिसमें मलयालम ऐसी बातों से हैरत नहीं होती, क्योंकि राजनीति को नए विवादों की ज़रूरत है। ऐसी चिंताएं केरल के तमिलनाडु से लगे इलाकों की तमिलभाषी आवादी को लेकर व्यक्त की गई हैं। भाषा को लेकर ऐसी स्थितियां कई राज्यों की सीमाओं पर हैं। इनके हल जनता खुद खोज लेती है, पर राजनेता उन्हें भड़काते हैं। कुछ ऐसा ही पिछले दिनों महाराष्ट्र में देखने में आया, जहां स्थानीय निकायों के चुनाव चल रहे हैं। ज़रूरत इस बात की है कि हम इन मसलों से राजनीति को अलग करें और व्यावहारिक हल खोजें। भारत बहुत बड़ा देश है, इसमें अनेक भाषाओं की जानकारी लोगों को सबल ही बनाएंगी, उनसे कुछ छीनेगी नहीं।

4

महाभारत का विश्व का दृष्टि
महात्मा गांधी का विश्व का दृष्टि
धीरे-धीरे यह पहल केवल भारत तक सीमित न रहकर अप्रीका और अन्य विकासशील देशों तक भी पहुंची, जहां भारतीय अनुभव से सीख लेकर इसी दिशा में काम दिशा में कदम बढ़ा दिए तो वह विश्व का सकता है। उनका सपना था कि गांधी से से शक्ति ही देश को महाशक्ति बनाएगी।

ଜୀମଧାର

सरयू का लहरा पर जावत हांगा रामकथा का धराहर

भारतीय आस्था, संस्कृति और इतिहास की जीवित चेतना है। सरयू नदी के किनारे बसी यह पावन नगरी सदियों से श्रद्धालुओं के मन में श्रद्धा और विश्वास का केंद्र रही है। अब उत्तर प्रदेश सरकार ने अयोध्या के नौकाविहार को एक नए और अनुठै अनुभव में बदलने की पहल की है, जिसमें सरयू की लहरों पर तैरते हुए यात्री केवल प्राकृतिक सौंदर्य ही नहीं देखेंगे, बल्कि रामनगरी की अनसुनी कथाओं और परंपराओं से भी रूबरू होंगे। इस योजना के तहत नाविक केवल चप्पू चलाने वाले नहीं रहेंगे, बल्कि प्रशिक्षित मार्गदर्शक और कथावाचक की भूमिका निभाएंगे, जो यात्रियों को अयोध्या की आत्मा से जोड़ेंगे। उत्तर प्रदेश के पर्यटन एवं संस्कृति मंत्री जयवीर सिंह ने घोषणा की कि अयोध्या में नौकाविहार के द्वारान नाविक तीर्थयात्रियों को प्राचीन मंदिरों, घाटों, परंपराओं और लोकविश्वासों से जुड़ी कहानियां सुनाएंगे। इसके लिए उन्हें विशेष प्रशिक्षण दिया जा रहा है ताकि वे केवल नाव संचालन तक सीमित न रहें, बल्कि सांस्कृतिक दृत के

और सरयू में नौकायन के प्रति लोगों का आकर्षण भी तेजी से बढ़ा है। ऐसे में ह आवश्यक हो गया था कि इस अनुभव को अधिक सुरक्षित, व्यवस्थित और नानवर्धक बनाया जाए।

पर्यटन विभाग ने 15 से 17 जनवरी तक ऑन दिवसीय विशेष प्रशिक्षण कार्यक्रम का आयोजन किया, जिसमें 55 नाविकों को आधुनिक और पारंपरिक दोनों प्रकार

सिक्ख स्थलों की अपनी-
अब नाविक इन स्थलों
पर तरे हुए उनके महत्व,
कगाथाओं और धार्मिक
सरल भाषा में यात्रियों
में से बाहर से आने वाले
को केवल इमरां के
एक जीवंत परंपरा के
कंगे।

हैं। इसलिए जरूरी है कि नाविक
रूप से प्रशिक्षित हों। सुरक्षित
यात्रियों से संवाद का तरीका, भूमि
और पर्यावरण संरक्षण जैसे सभी
भी इस प्रशिक्षण में शामिल
हैं। सरकार चाहती है कि अयंत्र
वाला हर यात्री यहां से सुखद अंत
अनुभव लेकर लौटे।
यह पहल केवल पर्यटन

विशेष स्थान दिया है। ऐसे में नौकविहार का नया स्वरूप यात्रियों के लिए अतिरिक्त आकर्षण बनेगा। कल्पना कीजिए, जब शाम के समय सरयू की लहरों पर तैरती नाव में बैठा यात्री नाविक के मुख से रामायण काल की कथाएं सुनेगा, तो वह अनुभव किसी पुस्तक पढ़ने से कहीं अधिक जीवंत होगा।

इस योजना का एक महत्वपूर्ण पक्ष

कसंस्कृति के वाहक बनें, तो पूरा प्रदेश खुला सांस्कृतिक विश्वविद्यालय बन जाता है।

मोर्या की पहचान सदैव से मर्यादा, ज्ञान और लोककल्याण से जुड़ी रही नौकविहार की यह नई पहल उन्हीं यों का आधुनिक विस्तार है। जब यात्री यू में नौका पर बैठकर नाविक के मुख रामराज्य की कथाएं सुनेंगे, तो उनके बुद्धजायियों का दर्शन रहा है। वामपंथी वैचारिक जमात यह विमर्श रही है कि हिंदुत्ववाद मुस्लिम समुदाय बलि का बकरा बाल करके वामपंथी वैचारिक जमात दरअसल दंड स्थापित करने की वाली है कि यह यात्रा

बल्कि रामनगरी की अनसुनी कथाओं और परंपराओं से भी रुखरू होंगे। इस योजना के तहत नाविक केवल चप्पू चलाने वाले नहीं रहेंगे, बल्कि प्रशिक्षित मार्गदर्शक और कथावाचक की भूमिका निभाएंगे, जो यात्रियों को अयोध्या की आत्मा से जोड़ेंगे। उत्तर प्रदेश के पर्यटन एवं संस्कृति मंत्री जयवीर सिंह ने घोषणा की कि अयोध्या में नौकविहार के दौरान नाविक तीर्थयात्रियों को प्राचीन मंदिरों, घाटों, परंपराओं और लोकविश्वासों से जुड़ी कहानियां सुनाएंगे। इसके लिए उन्हें विशेष प्रशिक्षण दिया जा रहा है ताकि वे केवल नाव संचालन तक सीमित न रहें, बल्कि सांस्कृतिक दृत के कौशल का उद्देश्य प्रणाली, प्राथमिक जैसे विषयों समय में उभगातान का डिजिटल है। इसी तरीकी सुरक्षा जीवन रक्षण कराया गया अयोध्या के सैर नहीं।

कौशल सिखाए गए। इस प्रशिक्षण नात उद्देश्य नाविकों को डिजिटल भुगतान गणाली, स्टोरीटेलिंग, आपदा प्रबंधन, गतिथार्थिक उपचार और पर्यटक व्यवहार जैसे विषयों में दृश्य बनाना है। आज के समय में जब अधिकांश यात्री ऑनलाइन यात्रानाम का उपयोग करते हैं, तब नाविकों नाडिजिटल रूप से सशक्त होना जरूरी है। इसी तरह आपात स्थिति में यात्रियों की सुरक्षा सुनिश्चित करने के लिए उन्हें नाविन रक्षक तकनीकों का भी अभ्यास कराया गया।

भवयोद्या का नौकविहार अब केवल एक वैरर नहीं रहेगा, बल्कि यह सांस्कृतिक मान्यवर कांशीशी और राज्य आप से चल रहे इसके केवल मरखकर संस्कृति सरकार का मलोग पर्यटन से वास्तविक लाभ नाविक पीढ़ियों जीते आए हैं। यह की वह स्मृतियां नहीं मिलतीं। अब श्रद्धालुओं मन्त्री जयवीर नियम

पर्यटन प्रबंधन संस्थान मोचन बल के सहयोग नगर्यक्रम का लक्ष्य पर्यटन और रंजन तक समिति न और सुरक्षा से जोड़ना है। ना है कि जब स्थानीय विधि जुड़ते हैं, तभी उसका समाज तक पहुंचता है। से सरयू के साथ जीवन के अनुभवों में अयोध्या छिपी है जो किताबों में पहल से वही स्मृतियां क पहुंचेंगी। ह का कहना है कि जल

पर्यावरण संरक्षण भी है। प्रशिक्षण के दौरान नाविकों को सरयू की स्वच्छता, प्लास्टिक के प्रयोग को कम करने और नदी परिस्थितिकी के प्रति संवेदनशील रहने की सीख दी गई है। पर्यटन तभी टिकाऊ हो सकता है जब प्रकृति का सम्मान किया जाए। सरकार चाहती है कि अयोध्या का विकास आध्यात्मिक मूल्यों के साथ-साथ पर्यावरणीय संतुलन को भी बनाए रखें।

धोरे-धोरे यह मॉडल उत्तर प्रदेश के अन्य धार्मिक और ऐतिहासिक नगरों में भी लागू किया जाएगा। काशी, प्रयागराज, मथुरा और चित्रकट जैसे स्थानों पर भी जल

में केवल पर्यटन का आनंद नहीं, एक सांस्कृतिक जुड़ाव की अनुभूति भी देगी।

कार की यह योजना बताती है कि कास केवल इमारतें बनाने से नहीं होगा, बल्कि लोगों के कौशल और दबानाओं को जगाने से होता है। नाविक और अयोध्या की पहचान के जीवित सेतु बनाने वाले हैं। उनकी आवाज में बसी कथाएं आने लगी हैं जिनमें एक पीढ़ियों तक रामनगरी की आत्मा पहुंचाएंगी। इस तरह सरयू की लहरों बहती हर नाव केवल पानी का सफर नहीं करेगी, बल्कि भारतीय संस्कृति और विद्यास की अविरल धारा को भी आगे बढ़ाव देगी।

