



## संपादकीय

पैक्स सिलिका क्या है? इसमें  
भारत को शामिल करने से  
अमेरिका को क्या लाभ मिलेगा।

# विविधता में भारत की एकता का उत्सव

हमारी संस्कृति  
में संगम का  
बहुत महत्व है।  
इस पहलू से भी  
काशी-तमिल  
संगमम् एक  
अनूठा प्रयास  
है। इसमें जहां  
भारत की विविध  
परंपराओं के बीच  
अद्भुत सामंजस्य  
दिखता है, वहीं  
पता चलता है  
कि कैसे हम  
एक- दूसरे की  
परंपराओं का  
सम्मान करते हैं।

कुछ दिन पहले ही मुझे सोमनाथ की पवित्र भूमि पर सोमनाथ स्वामिमान पर्व में हिस्सा लेने का सुअवसर मिला। इस पर्व को हम वर्ष 1026 में सोमनाथ पर हुए पहले आक्रमण के एक हजार साल पूरे होने पर मना रहे हैं। इस क्षण का साक्षी बनने को देश के कोने-कोने से लोग सोमनाथ पहुंचे। यह इस बात का प्रमाण है कि भारतवर्ष के लोग जहां अपने इतिहास और संस्कृति से गहराई से जुड़े हैं, वहां कभी हार न मानने वाला साहस भी उनके जीवन की बड़ी विशेषता है। यही भावना उन्हें एक साथ जोड़ती भी है। इस कार्यक्रम के दौरान मेरी मुलाकात कुछ ऐसे लोगों से भी हुई, जो इससे पहले सौराष्ट्र-तमिल संगमम के दौरान सोमनाथ आए थे और इससे पहले काशी-तमिल संगमम के समय काशी भी गए थे। ऐसे मंचों को लेकर उनकी सकारात्मक सोच ने मुझे बहुत प्रभावित किया। मैंने तय किया कि क्यों ना इस विषय पर अपने कुछ विचार साझा करूँ।

‘मन की बात’ के एक एपिसोड में मैंने कहा था कि अपने जीवन में तमिल भाषा न सीख पाने का मुझे बहुत दुख है। हमारा सौभाग्य है कि बीते कुछ वर्षों से हमारी सरकार तमिल संस्कृति को देश में और लोकप्रिय बनाने में निरंतर जुटी है। यह ‘एक भारत, श्रेष्ठ भारत’ की भावना को और सशक्त बनाने वाला है। हमारी संस्कृति में संगम का बहुत महत्व है। इस पहलू से भी काशी-तमिल संगमम एक अनूठा प्रयास है। इसमें जहां भारत की विविध परंपराओं के बीच अद्भुत सामंजस्य दिखता है, वहां पता चलता है कि कैसे हम एक- दूसरे की परंपराओं की सम्मान करते हैं।

काशी तमिल संगमम के आयोजन के लिए काशी सबसे उपयुक्त स्थान कहा जा सकता है। यह वही काशी है, जो अनादि काल से हमारी सभ्यता की धुरी बनी है। यहां हजारों वर्षों से लोग ज्ञान, जीवन के अर्थ और मोक्ष की खोज में आते रहे हैं काशी का तमिल समाज

आरंभिक संगमम का चौथा संस्करण 2 दिसंबर, 2025 को आरंभ हुआ। इस बार के थीम बहुत रोचक थी- तमिल करकलम् यानि तमिल सीखें। इससे काशी और दूसरी जगहे

के लोगों को खूबसूरत तमिल भाषा सीखने का अनूठा अवसर मिला। तमिलनाडु से आए शिक्षकों ने काशी के विद्यार्थियों के लिए इसे अविस्मरणीय बना दिया। इस बार कई और विशेष कार्यक्रम भी आयोजित किए गए। प्राचीन तमिल साहित्य ग्रंथ तोलकाप्पियम का चार भारतीय और छह विदेशी भाषाओं में अनुवाद किया गया।

तेनकासी से काशी तक पहुंची विशेष व्हीकल एक्सप्रेडिशन भी देखने को मिली। इसके अलावा काशी में स्वास्थ्य शिविरों और डिजिटल लिट्रेसी कैप आयोजन के साथ ही कई और सराहनीय प्रयास किए गए। इस अभियान में सांस्कृतिक एकता के संदर्भ का प्रसार करने वाले पांडियन वंश के महान राजा आदि वीर पराक्रम पांडियन जी को श्रद्धांजलि अर्पित की गई। पूरे आयोजन के दौरान नमो घाट पर प्रदर्शनियां लगाई गईं, बींचन्यू में शैक्षणिक सत्र का आयोजन हुआ, साथ ही विभिन्न सांस्कृतिक कार्यक्रम भी हुए। काशी-तमिल संगमम में इस बार जिस चीज ने मुझे सबसे अधिक प्रसन्नता दी, वो हमारे युवा साथियों का उत्साह है। इससे अपनी जड़ों से और अधिक जुड़े रहने के उनके पैशन का पता चलता है। उनके लिए ये ऐसा अद्भुत मंच है, जहां वे विभिन्न सांस्कृतिक कार्यक्रमों के जरिए अपनी प्रतिभा दिखा सकते हैं।

संगमम के अलावा काशी की यात्रा भी यादगार बने, इसके लिए विशेष प्रयास किए गए। भारतीय रेल ने लोगों को तमिलनाडु से उत्तर प्रदेश ले जाने के लिए विशेष ट्रेनें चलाईं। इस दौरान कई रेलवे स्टेशनों पर, विशेषकर तमिलनाडु में उनका उत्साह बढ़ाया गया। सुंदर गीतों और आपसी चर्चाओं से ये सफर और आनंदायक बना। यहां मैं काशी और उत्तर प्रदेश के अपने भाइयों और बहनों की सराहना करना चाहूंगा, जिन्होंने काशी-तमिल संगमम को विशेष बनाने में अद्भुत योगदान दिया है। उन्होंने अपने अतिथियों के स्वागत - सत्कार में कोई कसर नहीं छोड़ी। कई लोगों ने तमिलनाडु से आए अतिथियों के लिए अपने घरों के दरवाजे तक खोल दिए। स्थानीय प्रशासन भी चौबीसों घंटे जुटा रहा, ताकि मेहमानों को कोई दिक्कत ना हो। वाराणसी का सांसद होने के नाते मेरे लिए ये गर्व और संतोष का विषय है।

इस बार काशी-तमिल संगमम का समाप्त समारोह रामेश्वरम में आयोजित किया गया, जिसमें तमिलनाडु के सपूत उपराष्ट्रपति सीपी राधाकृष्णन जी भी मौजूद रहे। उन्होंने इस कार्यक्रम को अपने विचारों से समृद्ध बनाया। भारत की आधारितिक समृद्धि पर बल देते हुए उन्होंने बताया कि कैसे इस तरह के मंच राष्ट्रीय एकता को और सुदृढ़ करते हैं।

काशी-तमिल संगमम का बहुत गहरा प्रभाव देखने को मिला है। इसके जरिए जहां सांस्कृतिक चेतना को मजबूती मिली, वहीं शैक्षिक विमर्श और जनसंवाद को काफी बढ़ावा मिला। इससे हमारी संस्कृतियों के बीच संबंध और प्रगाढ़ हुए। इस मंच ने 'एक भारत, श्रेष्ठ भारत' की भावना को आगे बढ़ाया है, इसलिए आने वाले समय में हम इस आयोजन को और वाइब्रेट बनाने वाले हैं। ये वो भावना है, जो शताव्दियों से हमारे पर्व-त्योहार, साहित्य, संगीत, कला, खानपान, वास्तुकला और ज्ञान-पद्धतियों का महत्वपूर्ण हिस्सा रही है।

वर्ष का यह समय हर देशवासी के लिए बहुत पावन माना जाता है। लोग बड़े उत्साह से संक्रान्ति, उत्तरायण, पोंगल, माघ बिहू जैसे अनेक त्योहार मना रहे हैं। ये सभी उत्सव मुख्य रूप से सूर्योदय, प्रकृति और कृषि को समर्पित हैं। ये त्योहार लोगों को आपस में जोड़ते हैं, जिससे समाज में सद्व्यवहार और एकजुटता की भावना प्रगाढ़ होती है। इस अवसर पर मैं आप सभी को शुभकामनाएं देता हूं। मुझे पूरा विश्वास है कि इन उत्सवों के साथ हमारी साझी विरासत और सामूहिक भागीदारी की भावना देशवासियों की एकता को और मजबूत करेगी।

1

# मिठास से जुड़ता जावन, रशता से बनता शाकत

बल्कि यह मनुष्य को स्वयं से और समाज से जोड़ने वाला एक गहन संदेश भी देता है। यह पर्व हमें बताता है कि प्रकृति का नियम केवल परिवर्तन नहीं, बल्कि संतुलन और सहयोग भी है। जब सूर्य उत्तरायण होता है, तो अंधकार से प्रकाश की ओर यात्रा का संकेत मिलता है। ठीक उसी तरह यह पर्व मनुष्य को अकेलेपन, कटुता और अलगाव से बाहर निकलकर प्रेम, मिठास और आपसी जुड़ाव की ओर बढ़ने की प्रेरणा देता है। मकर संक्रांति पर तिल और गुड़ का विशेष महत्व है। देखने में ये दोनों साधारण पदार्थ लगते हैं, परंतु इनके भीतर जीवन का गहरा प्रतीक छुपा है। सत्संग के दौरान गुरु द्वारा शिष्यों को तिल-गुड़ के लड्डू देना केवल परंपरा का निर्वाह नहीं था, बल्कि एक मौन शिक्षा थी। जब गुरुजी ने तिल को अलग-अलग दानों का प्रतीक बताया, तो यह बात सीधे मनुष्य के स्वभाव से जुड़ जाती है। हर व्यक्ति अपनी पहचान, सोच और अहं के साथ इस संसार में रहता है। वह स्वयं को स्वतंत्र मानता है और कई बार इसी स्वतंत्रता के अहं में दूसरों से दूरी बना लेता है। ऐसे में जीवन में ज़रा सी ठोकर लगते ही वह भीतर

लग-अलग और असंगठित होते हैं। उनपरी कोई सामूहिक शक्ति नहीं होती है किन जैसे ही वही तिल गुड़ की चाशनी लतेहैं, उनका स्वरूप बदल जाता है अखरते नहीं, टूटते नहीं, बल्कि एक मज़बूत का रूप ले लते हैं। यह गुड़ के पठास नहीं, बल्कि वह भाव है जो मनुष्यों मनुष्य से जोड़ता है—प्रेम, अपनी हानुभूति और विश्वास। यही तत्त्व सभी संगठन में बदलता है और व्यक्तियों द्वारा विवार का रूप देता है।

जाज का मनुष्य तेजी से आगे बढ़ रहा रंतु इस दौड़ में वह रिश्तों से पीछे छूट रहा है। आत्मनिर्भर बनने की चाह में ई बार आत्मकेंद्रित हो जाते हैं। हमें लगता है कि हमें किसी की आवश्यकता नहीं, वर्चयं पर्याप्त है। परंतु यह सोच तिल रह हमें अकेला और कमज़ोर बना देता है। जीवन की वास्तविक मजबूती के अप्रक्तिगत क्षमता से नहीं, बल्कि आपके हयोग से आती है। जब मनुष्य दूसरों के विवात्मक रूप से जुड़ा होता है, तब उन्हें किन से किन परिस्थितियों का सामना कर पाता है।

जब लोग केवल स्वार्थ या भय सहा हैं, तो संगठन भीतर से खोखला है। परंतु जब वे एक-दूसरे के सुन सहभागी बनते हैं, तब वहीं संगठन बन जाता है। मकर संक्रांति का पर्व हमें यह दिलाता है कि जीवन की सार्थकता बिखर जुड़ने में है। अकेला तिल चाहे अच्छा क्यों न हो, वह लड्डू नहीं बनता। उसी तरह अकेला मनुष्य चाहे प्रतिभासाली क्यों न हो, वह समझ अधूरा है। जब हम अपनी भिन्न स्वीकार कर, प्रेम की मिठास में से जुड़ते हैं, तभी जीवन पूर्णता बढ़ता है।

अंततः मकर संक्रांति हमें यह समझता है कि हम सब अलग-अलग तिल अपनी पहचान और स्वभाव के बीच असंगति का प्रतीक है। जो व्यक्ति झुककर रिश्तों को बचा लेता है, वही वास्तव में मजबूत होता है।

गुरुजी द्वारा दिया गया यह उदाहरण संगठन और समाज के लिए भी उतना ही प्रासंगिक है। कोई भी संगठन केवल नियमों, अनुशासन या पदों से मजबूत नहीं बनता।

# आमथान

## ठाकुर जा के दर्शन का मयादा: दिव्य ऊजा, विनम्रता आर विज्ञान का अद्भुत सत्रुलन

के दर्शन झांकी  
छ छ क्षण खुलती  
है। इसके पीछे  
और सीधे सामने  
भीतर अत्यधिक  
कता है, जिसे  
ता है। साथ ही  
र भगवान की  
तार निहारने से  
जी जुड़ा है। यह  
वास नहीं, बल्कि  
मानसिक तरंगों  
का प्रतीक है।  
दूरी और मर्यादा  
निक विज्ञान की  
ई रोचक संकेत  
यूं ही कहीं नहीं  
उर्जा विज्ञान के  
चुने गए, जहां  
रं सशक्त होती  
केंद्र के रूप में  
धातुओं, रस्लों  
से वहां एक  
नता है। मूर्ति के  
सवाधिक संघन  
से पर्याप्त और

न्यूरो-साइंस भी मानते हैं कि तीव्र ऊर्जा  
के सीधे संपर्क में आने से मस्तिष्क और  
हृदय की तरंगें प्रभावित होती हैं। इसलिए  
थोड़ा हटकर खड़े होने से शरीर उस ऊर्जा  
को क्रमिक रूप से ग्रहण करता है और  
संतुलन बना रहता है।  
मनविज्ञान भी इस मर्यादा का समर्थन  
करता है। किसी के ठीक सामने आंखों  
में आंखें डालकर देखने से संवाद का  
भाव बनता है, जबकि तिरछे या झुके हुए  
भाव से देखने पर स्वीकार और समर्पण  
की मनोदेशा पैदा होती है। मंदिर में भक्त  
संवाद करने नहीं, समर्पित होने आता है।  
वहां तक नहीं, अनुशूलि की आवश्यकता  
होती है। किनारे खड़े होकर दर्शन करने  
से मन की आक्रामकता घटती है और  
ग्रहणशीलता बढ़ती है। यही अवस्था  
प्रार्थना को गहराई देती है।  
इस नियम का एक सामाजिक पक्ष भी है।  
मंदिर सामूहिक उपासना का स्थान है।  
यदि हर व्यक्ति ठीक सामने खड़ा हो जाए  
तो अन्य भक्तों के दर्शन में बाधा आएगी।  
इसलिए किनारे से दर्शन करने की परंपरा  
परस्पर सम्मान और सह-अस्तित्व का भी  
संदेश देती है। भारतीय संस्कृति में धर्म  
केवल व्यक्तिगत मुक्ति का मार्ग नहीं,  
उत्तम सामाजिक सौर्तंत्र का सामाजिक भी

रहा है।  
दरअसल ठाकुर जी के दर्शन  
हमें यह सिखाती है कि ईश्वर  
जाना अधिकार नहीं, अनुग्रह  
पहुंचकर मनुष्य को छोटा है  
है, तभी वह बड़ा अनुभव का  
यह परंपरा हमें याद दिलाती है  
से अधिक महत्वपूर्ण है देखे  
बनना। जब भक्त इस भाव से रहता है,  
तब प्रतिमा केवल रूप नहीं  
चेतना का दर्पण बन जाती  
व्यक्ति अपना वास्तविक स्व-  
लगता है।  
आज के भागदौड़ भरे युग में  
चीज़ को अधिकार और उपभोग  
से देखने लगा है। ऐसे सम-  
मर्यादा हमें ठहरना, द्युकना औं  
करना सिखाती है। मंदिर से ले  
यदि मन थोड़ा और शांत हो,  
और हल्का हो, तो समझना  
दर्शन सफल हुए। तब हम के  
नहीं, बल्कि भीतर उत्तरती हुईं  
संतुलन और करुणा साथ ले  
हैं। यही इस परंपरा का संतुलन है—  
मनुष्य को भीतर से रूपांतर  
तकि उसका जीवन भी मंदिर  
जैसे प्राकृतिक रहा।

# वाला पर्व है मकर संक्रांति

# અહમદાબાદ મેં ઉત્તરાયણ 2026: પતંગોં, આતિશબાજી ઔર ઉત્સાહ સે સર્જી રંગીન શામ

(જીએનએસ)। અહમદાબાદ। ઉત્તરાયણ કાં ત્યોહાર 2026 મેં ઇસ બાર અહમદાબાદવાસીઓને લેણે બેદ્દ યાદાગ સાથિત હુએ। સુશીલ સે હી શરાર કોં છતે ગરમાળે જાલબી, તાજાની ભરી ફ્રૂટ સલાદ ઔર અચ્યુતાંજન ઇસ પરે કો મિઠાસ કો ઔર બદા રહે થે। લોગ એક-દસેસે કે ઘરોં મેં જાકર ભી ઇસ ઉત્સવ મેં શામિલ હુએ ઔર અપણે અનુભવ સાથ વિના।

થોડા ખેલ દ્વારાણા સુશીલની રૂપરૂપ કો માની હતી હોય થાયા। સુશીલ કો માની હતી હોય થાયા। કોઈ કારણ ના માની હતી હોય થાયા। અનુભવની રૂપરૂપ કો માની હતી હોય થાયા। અનુભવની રૂપરૂપ કો માની હતી હોય થાયા।



હો ગયા, જબ શહર કે વિભિન્ન ઇલાકોં મેં આતિશબાજી સુરૂ હુએ છતોં પોર ઔર ખુલ્લે મદદનોં મેં ફોડે ગણ પટાખોને ને દિવાળી જ્યાં વાયારાની રેખાની ઔર સજાવત સે રંગાંબાંની જ્યાં વાયારાની રેખાની કરી દ્વારાણા ને પૂરે શહર કા આસમાન જગમણ દિયા ઔર ઇસે ઉત્તરાયણ કો માની હતી હોય થાયા। રંગાંબાંની આતિશબાજી ને પૂરે શહર કા આસમાન જગમણ દિયા ઔર અપણી તસ્વીરે ઔર વીંડોંને સાજી કિએ, જિસસે વધુ પોર શહર કો વાહાન ભી હોય થાયા। હોલાંકાં આતિશબાજી ને સોશલ મેડિયા પર અપણી તસ્વીરે ઔર વીંડોંને સાજી કિએ, જિસસે વધુ પોર શહર મેં ખોલ્લે હોતોં ઔર બાલકનીઓને મેં ખોલ્લે હોતોં ઔર બાળકનીઓને મેં ખોલ્લે હોતોં ઇસકા અનેદ લે રહે થે।

શહરવાસીઓને ને કેવલ પતંગ ઉડાને ઔર આતિશબાજી તક હી સીમિત નહીં રહ્યા। ઉન્નોને

ગરવા ઔર નૃત્ય કે કાર્યક્રમ આયોજિત કિએ, જિસમે બંચો, યુવાઓં ઔર બુજુંગોને ને આગ લિયા। કુછ લાગ અને ઘરોં કોણી ઓર આકાશ મેં પતંગોની કોંસદ્યા કમ થો, લોકની શહર મેં ઉત્તરાયણ કો ઉત્સાહ દેખેને યોગ્ય થા। વહીં અલાકાં કુંડલિયાને કહા કે ઉત્પીડિત હૈ કે અને વાલે દિનોને મેં હવા ઔર અનુકૂલ હોયા, જિસસે પગવગવાજી કો અસલી મજા લિયા જા સકે।

ઉત્તરાયણ કે દૂરોર દિન ભી યહ પ્રથા જારી હો, ઔર લગાં કાલ કે લિએ, ઉત્પીડિત હોતું તાત્ત્વાની પર હંદું રહે થાયા। હોલાંકાં આતિશબાજી ને સુખ કે સમય પતંગ ઉડાને વાલોની મેં સુખ કે સમય રહે થે।

શહરવાસીઓને ને કેવલ પતંગ ઉડાને ઔર આતિશબાજી તક હી સીમિત નહીં રહ્યા। ઉન્નોને

મિઠાસ કથી કમ નહીં હોતી, ચહેરે મૌસૂમ કેસે થી હોતી, પરંતુ શહર મેં પટાખોની ગૂંજ, રંગ-વિરસોની આતિશબાજી ઔર પરંગવાસીઓની અનુભવ કો ઔર થી જીવત ઔર યાદાગ બના રહ્યા। ઇસ સાલ કે ઉત્તરાયણ કો યાદાગ બના દિયા ઔર ઇસે મનાને કી અનીય પારંપરિક શીલી ઓર ઉત્સાહ મેં કોઈ કમી નહીં આને રહે।

ઉત્તરાયણ કે દૂરોર દિન ભી યહ પ્રથા જારી હો, ઔર લગાં કાલ કે લિએ, ઉત્પીડિત હોતું તાત્ત્વાની પર હંદું રહે થાયા। હોલાંકાં આતિશબાજી ને કુંડલિયાને કહા કે ઉત્પીડિત હૈ કે અને વાલે દિનોને મેં હવા ઔર અનુકૂલ હોયા, જિસસે પગવગવાજી કો અસલી મજા લિયા જા સકે।

દોસ્તોને કોથાં સમય વિતાને, સાંકુનિક કાર્યક્રમોની મેં ભાગ લેને ઔર શહર કે રંગીન વાયારાની કો અનેદ ઇસ વર્ષ કો ઔર થી જીવત ઔર યાદાગ બના રહ્યા। અહમદાબાદ કે લિએ, કેવલ એક પારંપરિક ત્યોહાર નહીં હો, બાલ્કિં યે શહરવાસીઓની કો અનુભવ કો ઔર થી જીવત ઔર યાદાગ બના રહ્યા। અહમદાબાદ કે લિએ, કેવલ એક પારંપરિક ત્યોહાર નહીં હો, બાલ્કિં યે શહરવાસીઓની કો અનુભવ કો ઔર થી જીવત ઔર યાદાગ બના રહ્યા।

## રાયબરેલી મેં બ્રેક ફેલ હોને સે દર્દનાક સડક હાદસા, ચાલક ઔર ખલાસી કી મૌત

(જીએનએસ)। રાયબરેલી। યુચુંખાળું જાણ ક્રીસ્ટની કે લિએ એક ચાલવાની

પરાખેણ રૂડ ગાડ ઔર આસમાનની કે લિએ એક ચાલવાની

પરાખેણ લોગ બાતાતે હું કે વહે જાણ કરી નીચેની પરાખેણ લોગોની

માંથાની પરાખેણ પર પણ હુંચીની। સ્થાનીય લોગોની

કી મદદ સે ગેસ કટર કે સહાયતા સે

દીવાના સે જા ટકરાયા। હાદસે મેં લોડર

અનીયાંત્રિક સંબંધની કે કારણ કરી નીચેની

ચાલક સોર્ટ (21) અને કેવલ

ચાલક (24) કી મૈંને પર હી મૌત હો

ગાંધીજિતાની કે અનુસાર, લોડર

રાયબરેલીની કો કારણ કરી નીચેની

ચાલક સોર્ટ (21) અને કેવલ

ચાલક (24) કી મૈંને પર હી મૌત હો

ગાંધીજિતાની કે અનુસાર, લોડર

રાયબરેલીની કો કારણ કરી નીચેની

ચાલક સોર્ટ (21) અને કેવલ

ચાલક (24) કી મૈંને પર હી મૌત હો

ગાંધીજિતાની કે અનુસાર, લોડર

રાયબરેલીની કો કારણ કરી નીચેની

ચાલક સોર્ટ (21) અને કેવલ

ચાલક (24) કી મૈંને પર હી મૌત હો

ગાંધીજિતાની કે અનુસાર, લોડર

રાયબરેલીની કો કારણ કરી નીચેની

ચાલક સોર્ટ (21) અને કેવલ

ચાલક (24) કી મૈંને પર હી મૌત હો

ગાંધીજિતાની કે અનુસાર, લોડર

રાયબરેલીની કો કારણ કરી નીચેની

ચાલક સોર્ટ (21) અને કેવલ

ચાલક (24) કી મૈંને પર હી મૌત હો

ગાંધીજિતાની કે અનુસાર, લોડર

રાયબરેલીની કો કારણ કરી નીચેની

ચાલક સોર્ટ (21) અને કેવલ

ચાલક (24) કી મૈંને પર હી મૌત હો

ગાંધીજિતાની કે અનુસાર, લોડર

રાયબરેલીની કો કારણ કરી નીચેની

ચાલક સોર્ટ (21) અને કેવલ

ચાલક (24) કી મૈંને પર હી મૌત હો

ગાંધીજિતાની કે અનુસાર, લોડર

રાયબરેલીની કો કારણ કરી નીચેની

ચાલક સોર્ટ (21) અને કેવલ

ચાલક (24) કી મૈંને પર હી મૌત હો

ગા

