



## संपादकीय

## नक्सल के नासूर पर प्रहार

# नक्सलवाद पर बड़ा प्रहार एक नई सुबह की आहट

आतंकवाद की तरह ही नक्सलवाद भारत की आंतरिक सुरक्षा के लिए एक दीर्घकालिक, गहरी और जटिल चुनौती रहा है। जिस तरह सीमा पार से आने वाला आतंकवाद देश की शांति, विकास और सामाजिक सद्व्यवहार के लिए खतरा बना हुआ था, उसी तरह भीतर से जन्मा नक्सलवाद राष्ट्र-निर्माण की प्रक्रिया को बाधित करता रहा।

नक्सलवाद अपने अंतिम दौर में है और यह बड़ी उपलब्धि एवं परिवर्तन आकस्मिक नहीं, बल्कि प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी और केंद्रीय गृहमंत्री अमित शाह की सुनियोजित, कठोर और व्यापक रणनीतियों का परिणाम है। वर्तों से जिस समस्या ने भारत के हृदयस्थल को रक्तरंजित किया था, जिस विचारधारा ने दशकों तक विकास, सुरक्षा और मानवीय संवेदनाओं को बंधक बनाए रखा था, वह अब लगभग समाप्ति की कगार पर पहुँच चुकी है। इसका सबसे बड़ा और हालिया प्रमाण है देश के सबसे खतरनाक, खूँखार और रणनीतिक रूप से अत्यंत महत्वपूर्ण माओवादी कमांडर माड़वी हिडमा का खात्मा, एक ऐसा नाम जिसके आतंक ने न सिर्फ सुरक्षा बलों बल्कि पूरे तंत्र को लंबे समय तक चुनौती दी। सुक्रमा क्षेत्र में जन्मा हिडमा, सीधीआई (माओवादी) की केंद्रीय समिति का सदस्य था और पीपल्स लिवरेशन गुरिल्ला आर्मी की बटालियन-1 का प्रमुख। उसकी मौजूदी मात्र से बड़े-बड़े हमले अंजाम दिए जाते थे। 2010 का दंतेवाड़ा हो या फिर 2013 का झीरम घाटी हमला, पिछले 20 बरसों में हुए लगभग सभी बड़े नक्सली हमलों के पीछे हिडमा का हाथ माना जाता है। उसने लंबे अरसे तक दंडकारण्य में आतंक का राज कायम रखा। दरभा घाटी नरसंहार तक, सुरक्षा बलों के कई घातक ऑपरेशनों का गुनाहगार हिडमा रहा। उसकी धमक इतनी थी कि उसके सिर पर 50 लाख से लेकर एक करोड़ रुपये तक का इनाम घोषित था। लेकिन 18 नवंबर 2025 को सुरक्षा बलों के एक अत्यंत स्टीक और साहसपूर्ण अधियान में हिडमा और उसकी पत्नी राजे सहित छह माओवादी ढेर हुए। मौके से मिली एके-47, पिस्टल, राइफल और अन्य हथियार यह प्रमाणित करते हैं कि यह ऑपरेशन नक्सलवाद की रीढ़ पर निर्णायक प्रहार है। हिडमा का अंत प्रतीकात्मक ही नहीं, बल्कि रणनीतिक रूप से भी एक ऐसा क्षण है जिसने नक्सली नेटवर्क को हिला कर रख दिया है। लंबे समय से 'लाल गलियारा' कहे जाने वाले क्षेत्र की गतिविधियाँ जिस तेजी से सिकुड़ रही हैं, वह



की प्रक्रिया को बाधित करता रहा। दशकों तक यह समस्या न सिर्फ कुछ राज्यों के लिए, बल्कि पूरे भारत के लिए चिंता और असुरक्षा का कारण रही। लेकिन अब जिस निर्णायक मोड़ पर देश खड़ा है, वह यह संकेत देता है कि नक्सलवाद अपने अंतिम चरण में है। हाल के वर्षों में लगातार मिल रही सफलताएँ, शीर्ष नक्सली कमांडरों का सफाया, व्यापक आत्मसमर्पण, और प्रभावित क्षेत्रों में तेज विकास-ये सभी इस तथ्य को सिद्ध करते हैं कि देश एक नई सुबह की ओर बढ़ रहा है। यह वह सुबह है जो भारत को भय, हिंसा और धिछेपन से मुक्त कर, स्थायी शांति और तेज विकास की ओर ले जाती है।

नक्सलवाद की जड़ें स्वतंत्रता के बाद की सामाजिक-आर्थिक असमानताओं, भूमि अधिकारों और आदिवासी इलाकों की उपेक्षा में थीं। कई क्षेत्रों में विकास की रोशनी नहीं पहुँची थी, सरकारी योजनाएँ कागजों में रह जाती थीं, और स्थानीय समुदाय प्रशासन के प्रति अविश्वास से भरे हुए थे। इस वातावरण में नक्सली संगठनों को जयनी और जनसमर्थन मिला। उन्होंने वर्ग संघर्ष और हथियारबंद क्रांति के नाम पर हिंसा का मार्ग अपनाया, जंगलों को अपनी ढाल बनाया और आदिवासी युवाओं को

ओडे लिया। धीरे-धीरे यह आंदोलन एक विचारधारा का रूप लेते हुए देश की सुरक्षा के लिए सबसे खतरनाक चुनौती तैयार किए गये। इसका समय के साथ यह आंदोलन विचारधारा से हटकर आतंक, वसूली, खून-खराबे का अड्डा बन गया। सुरक्षा और नियंत्रण के लिए विकास कार्यों को बाधित करना, लूटों को उड़ाना, आदिवासियों को ढाल सत्ता हासिल करने की लालसा-यह वाद की असलियत बन गया। इसने न सिफर राष्ट्रीय सुरक्षा को चुनौती दी, परिवारों को तबाह किया और लाखों बच्चों को भय से भर दिया। लेकिन मोदी प्रधारों से न केवल नक्सलवाद के फल लड़ाई लड़ी गयी बल्कि नक्सल वाद की योजनाओं को लागू किया गया। यहीं-मोबाइल नेटवर्क जैसे क्षेत्रों में काफी ज़्यादा और इससे भी नक्सलियों की पकड़ ने में मदद मिली है। सरकारी आंकड़े 2014 से अभी तक नक्सल प्रभावित 2 हजार किमी से ज्यादा मट्टके बनी हैं, जिसके बाद से ज्यादा शाखाएं खोली गई हैं और यह पर्याप्त पर काम किया जा रहा है। इन सारों से ही नक्सली जड़ से उखड़ेंगे। जड़ जैसे अत्यंत खूनखार और रणनीतिक नेता का मारा जाना, नक्सलवाद की जैसा है। हिड़मा न सिफर नक्सलियों जननीतियों का प्रमुख दिमाग था, बल्कि ने वर्षों तक सुरक्षा बलों में चुनौती जगाई रखी। नक्सलवाद के कमज़ोर ल सुरक्षा अभियानों की भूमिका नहीं जननीतिक इच्छाशक्ति सबसे महत्वपूर्ण सरकार ने स्पष्ट किया कि देश को 'मुक्त भारत' बनाना है, तो उसके लिये रणनीति अपनाई गई। एक ओर यह को आधुनिक तकनीक, बेहतर प्रशिक्षण इंटेलिजेंस से मजबूत किया गया, वहीं इक्के, शूल, अस्पताल, दूरसंचार और

# प्रेरणा

# संस्कारों का उजाला, एक बालक और इतिहास की मौन पुकार

स्कूल का वह दिन हर दिन जैसा ही शुरू हुआ था, पर उसके भीतर कुछ अलग ही हलचल थी। शिक्षक ने घोषणा की थी कि आज पूरी कक्षा को उस ऐतिहासिक स्थल पर ले जाया जाएगा जहाँ भारत के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के अनेक वीरों ने अपना जीवन न्यौछावर किया था। बस धीरे-धीरे धूल उड़ाती आगे बढ़ रही थी, पर छात्र का मन तेज़ी से दौड़ रहा था। खिड़की से बाहर झाँकते हुए उसे लगता था जैसे पेड़ों की लंबी छायाएँ उसे किसी पुराने, भुला दिए गए समय की ओर बुला रही हों। जब बस रुकी, छात्र अपने साथियों के साथ नीचे उतरा। सामने एक पत्थर का चबूतरा था, जिसके ऊपर वीरों की प्रतिमा खड़ी थी—सीधी, गंभीर, अडिग। वह प्रतिमा मानो हवा में गुँथे साहस और त्याग को साकार कर रही थी। छात्र ने मन ही मन अपनी साँस थाम ली। उसके भीतर किसी अनुसुने इतिहास की खामोशी उतरने लगी थी।

शिक्षक ने सब बच्चों को अपने पास बुलाया और उन वीरों की कथा समझानी शुरू की। शिक्षक की आवाज धीमी थी, पर हर शब्द तीर की तरह दिल को छूता जा रहा था—कैसे युवाओं से लेकर बुजुर्गों तक, हर किसी ने स्वतंत्रता के नाम पर अत्याचार सहा; कैसे किसी ने अपने परिवार को छोड़ा, किसी ने अपनी धरती को, और अंत में कई लोगों ने अपनी अंतिम साँस तक अपने देश को समर्पित कर दिया।

छात्र के भीतर भावनाओं की लहरें उठने लगीं। वह प्रतिमा को देखता रहा—लेकिन अब वह प्रतिमा धातु नहीं थी, वह उन शहीदों का साकार रूप थी, हवा में अब भी उनकी शपथ की आग तैर रही थी, और धरती मानो उनके रक्त के दागों से काँप रही थी।

वह धीरे-धीरे सीढ़ियाँ उतरकर नीचे आया। उसका मन इतना भारी था कि वह वहीं पार्क की पतली-सी सड़क पर लगी सीमेंट की बैंच पर आकर बैठ गया। जूते पहनने के बाद भी उसके कदमों में कुछ संकोच था, जैसे वह इस भूमि पर चलते हुए भी उसे चोट पहुँचा रहा हो।

वह फिर से प्रतिमा की ओर देखने लगा—अचानक उसे लगा कि प्रतिमा उसे कुछ कहना चाहती है। एक मौन, पर बहुत गहरी बात शायद यह कि बलिदान केवल इतिहास नहीं होता, वह वर्तमान और भविष्य के लिए एक गर्व का संधान होता है।

इसी मौन संवाद के बीच उसने देखा कि

तीन-चार लोग उसी सीढ़ियों की ओर रहे थे। एक ने हैट पहन रखी थी, कैंथामे था, और बाकी दो सिंगर पीटे हँसी-मज़ाक करते आगे बढ़ रहे थे। सीधे सीढ़ियाँ चढ़कर प्रतिमा के पास खड़े हुए—जूते पहने, धुआँ उड़ाते, यह कोई साधारण पार्क की मूर्ति हो। छात्र के मन में एक तीखा दर्द उठा। संस्कारों से सीखा था कि पवित्र स्थलों जूते उतारना केवल परंपरा नहीं, बर्ताव आदर का मौन प्रण है। किसी क्षेत्र पवित्रता उसके पत्थरों में नहीं होती—उन आत्माओं में होती है जिनके खून सपनों ने उसे पवित्र बनाया होता है। वह बेंच से उठा। धीरे-धीरे उन लड़के के पास गया, उसकी आवाज में हल्की झिझक थी, पर उसका मन दृढ़ था। उन्होंने विनम्रता से कहा—  
“यह स्थान बहुत पवित्र है। आपको न नंगे पैर आना चाहिए था। ऐसे स्थलों पर जूते-चप्पल उतार देना सम्मान होता है। उसके शब्द किसी आदेश की तरह न थे, बल्कि किसी गहरे संस्कार की चर्चा थे। उन लोगों ने भले ही यह बात गंभीर से ली या नहीं, पर उस क्षण में एक मानिकिशोर ने इतिहास का सम्मान अकर्तव्य से बड़ा मान लिया था।

उसे खुद भी नहीं पता था कि उसका यह स्वभाव, यह संवेदनशीलता, यह दृष्टि आगे चलकर उसके जीवन की भाषा बन जाएगी। वह दुनिया को केवल आँखों से नहीं, आत्मा से देखना सीख जाएगा। वर्ष बीतते गए। वह छोटा-सा छात्र बड़ा हुआ, उसकी आँखों में वही गहराई बनी रही जो शहीद स्थल की धूल और प्रतिमा की छाया ने उसे दी थी। और फिर एक दिन उसने कैमरा उठाया—पर उसके हाथ में वह कैमरा सिर्फ मशीन नहीं था, वह उसकी आत्मा का दर्पण था। आगे चलकर वही बालक पूरी दुनिया में जाना गया—महान फिल्मकार, मानवता की धड़कन को सजीव करने वाले कलाकार—सत्यजीत रे के नाम से। यह कहानी बताती है कि महानता किताबों से नहीं आती, पुरस्कारों से नहीं आती—वह उन पलों से जन्म लेती है जहाँ हृदय संवेदना से थरथराता है और आत्मा सम्मान से भर जाती है। संस्कार कोई बोझ नहीं, बल्कि एक प्रकाश है—जो मनुष्य के भीतर जलता है और उसकी यात्रा को उजाला देता चलता है। यही संस्कारों की वास्तविक शक्ति है—वे मनुष्य को भीतर से महान बनाते हैं, चुपचाप, धीरे-धीरे, लेकिन सदा के लिए।

## आतंकवादी गतिविधियों का माध्यम बनते टेलीग्राम जैसे सोशल मीडिया प्लेटफार्म

सप्तह संवाद और एक दूसरे का जोड़ने का प्रमुख माध्यम सोशल मीडिया आज आतंकवादी गतिविधियों का भी सुरक्षित एवं गोपनीय माध्यम बनता जा रहा है। डिल्ली दिल्ली ब्लास्ट में लिप्त व्हाइट कॉलर आतंकवादियों के परस्पर संवाद का माध्यम टेलीग्राम सोशल मीडिया प्लेटफार्म थाया गया है। सोशल मीडिया के दुरुपयोग की यह अति अवस्था है। न्यूयार्क टाइम्स ने एक अध्ययन में 3.2 मिलियन संवादों का विश्लेषण किया है। वहीं जानकारों के अनुसार टेलीग्राम सोशल मीडिया प्लेटफार्म पर ही 1500 से अधिक नस्लवादी चैनल सक्रिय हैं। सोशल मीडिया प्लेटफार्म पर इतनी अधिक संख्या में असामाजिक गतिविधियों में लिप्त चैनलों का सक्रिय डोना गंभीर चिंता का विषय बन जाता है। मानवता के लिए सबसे सम्मानीय डाक्टरी का पेशा दिल्ली ब्लॉस्ट और इसके संबाद दिन प्रतिदिन खुलती परतों से बेनकाब डोता जा रहा है। डाक्टर जिसका जीवन बचाने का दायित्व है वहीं लोगों की मौत का सौदागर बनता है तो यह मानवता के लिए शर्मनाक स्थिति है। मजे की बात यह है कि शिक्षा का केन्द्र विश्वविद्यालय इसका केन्द्र बना हुआ पाया गया। हांलांकि फरीदाबाद के अलफलाह विश्वविद्यालय ने अपने आपको आतंकवादी गतिविधियों का सचालन विदशी धरता पर हो रहा है। इसे दुर्भाग्यजनक ही माना जाएगा कि लाख प्रयासों के बावजूद देश में बने सोशल मीडिया प्लेटफार्म अपनी पहचान बनाने व अधिकांश देशवासियों के चहेते बनने में सफल नहीं हो पाए। आज फेसबुक, इंस्टाग्राम, लिंकडिवन, यूट्यूब, व्हाट्सएप, क्रास या ट्वीटर, टिकटॉक, न्यैपचेट, पिटरेस्ट, वीचैट, रेडिट, टेलीग्राम आदि आदि प्रमुख सोशल मीडिया प्लेटफार्म की संचालन की ढोर विदेशियों के हाथ ही है। हांलांकि हमारे देश में यूट्यूब, व्हाट्सएप, इंस्टाग्राम, फेसबुक लिंकडिवन आदि सोशल प्लेटफार्म अधिक चलन में हैं तो वाट्सएप और इंस्टा की पहुंच आम लोगों तक है। दुनियाभर में 5 अरब 41 लाख से अधिक लोग सोशल मीडिया प्लेटफार्म का उपयोग कर रहे हैं।

जहां तक टेलीग्राम प्लेटफार्म का सवाल है यह सर्वविदित है कि आतंकवादी गतिविधियों का यह केन्द्र रहा है। रूस यूक्रेन युद्ध में जेलेन्स्की द्वारा इस प्लेटफार्म का उपयोग किया गया है तो हांगकांग-बेलारूस द्वारा भी इसका उपयोग इसी तरह से किया जाता रहा है। दरअसल टेलीग्राम को आजादी की आवाज कहा जाता है। रूस के दो भाईयों पांचेल ड्यूरोव और निकोलोई ड्यूरोव द्वारा तैयार और संचालित इस

# आभियान

# तपस्वी बालक की सीख और सत्यजीत की लंबी यात्रा

पर पड़ी। तीन-चार पर्यटक वहाँ आ रहे थे। उनमें से एक ने हैट पहना था, हाथ में कैमरा पकड़ा था, जबकि कुछ लोग सिगार पीते हुए सीढ़ियाँ चढ़ रहे थे। जूते-चप्पल पहने हुए वे लोग प्रतिमा के बिल्कुल पास जाकर खड़े हो गए। यह दृश्य देखकर बालक के मन में एक कसक उठी। उसे लगा कि यह स्थान केवल इतिहास की एक तस्वीर नहीं, बल्कि एक पवित्र धरोहर है, जहाँ आदर और मर्यादा का पालन होना आवश्यक है। बहुत देर तक वह मौन बैठा रहा, मगर उसकी अंतरात्मा ने उसे विचलित कर दिया। अखिर वह खड़ा हुआ और धीरे-धीरे उन लोगों की ओर बढ़ा। बालक ने उनसे अत्यंत विनम्रता से कहा, “आपको नंगे पैर आना चाहिए था। यह स्थान बहुत पवित्र है। शहीदों की स्मृति को सम्मान देने का सबसे सरल तरीका यह है कि हम जूते-चप्पल नीचे उतार दें। यह केवल परंपरा नहीं, बल्कि हमारे भीतर की पवित्रता को जाग्रत रखने का तरीका है।” वह बालक न तो किसी से लड़ने आया था, न किसी को अपमानित करने। उसके शब्दों में एक अद्भुत मासूमियत थी, एक सरल सच्चाई थी। कुछ क्षणों के लिए वे पर्यटक स्तब्ध रह गए। शायद उन्हें उम्मीद नहीं थी कि एक छोटा-सा लड़का इतनी कोमलता और दृढ़ता से उन्हें मर्यादा का पाठ पढ़ा देगा। उस क्षण उस परिसर में कोई शोर नहीं था—सिर्फ उस बालक की विनम्र आवाज गूँज रही थी, जिसने अपनी शिक्षा, अपने संस्कारों से सीखा हुआ एक गहरा पाठ दुनिया को सुना दिया। समय बीता गया। वह बालक बड़ा हुआ। जीवन उसे कोलकाता की गलियों से होते हुए कैमरे की दुनिया में ले गया, जहाँ रोशनी, छाया, भवनाएँ और दृश्य उसकी उंगलियों के इशारों पर नाचने लगे। धीरे-धीरे उसने मानव संवेदनाओं को न ए रूप में दिखाने का अपना मार्ग चुना। वही बालक आगे चलकर दुनिया के महानतम फिल्मकारों में से एक बना—सत्यजीत रे। और लोग कहते हैं कि जिस दिन उसने शहीद स्थल पर खड़े होकर वह साहसिक, मासूम, किंतु अत्यंत सभ्य सुझाव दिया था—उसी दिन उसके भीतर का कलाकार जग गया था। क्योंकि कला केवल फ्रेम, रोशनी और कहानी से नहीं बनती—कला की जड़ें उन संस्कारों में होती हैं, जो हमें सही और गलत का बोध कराते हैं, और जो हमें सिखाते हैं कि सम्मान और संवेदना ही मनुष्य को महान बनाती है।



# ब्राजील में भारत की गूंज़: जलवायु संकट को वैश्विक सुरक्षा खतरा घोषित कर जगाए विश्व नेता

## ਬਚਪਨ ਕਾ ਸ਼ਬਦੇ ਕਾਲ

# घवपन का सघस काला वषः 2024 म युद्धों ने 12,000 मासूमों की जान ली

नुसार का लिए दिया है सेव द चिल्डन। नामक अंतरराष्ट्रीय संस्था ने संयुक्त राष्ट्र के अंकड़ों का विश्लेषण करते हुए बताया कि बीता वर्ष 2024 बच्चों के लिए इतिहास का सबसे धातक साल साबित हुआ। अंकड़ों के अनुसार, दुनिया भर में करीब 12,000 बच्चे युद्धों, बम धमाकों और हिंसक संघर्षों में मारे गए या गंभीर रूप से घायल हुए। यह सिर्फ एक संख्या नहीं, बल्कि उतने ही टूटे हुए परिवारों, उजड़े सपनों और असहाय बचपन की चीजों की गवाही है। 2006 के बाद से रिकॉर्ड रखने की शुरूआत हुई थी, पर इतने भयावह आंकड़े इससे पहले कभी सामने नहीं आए। 2020 की तुलना में यह संख्या 42 प्रतिशत अधिक है, जो बताती है कि दुनिया का हिंसा-माननियत बच्चों के लिए लगातार और धातक होता जा रहा है। पिछले कुछ दशकों तक युद्धों का खतरा बच्चों पर मुख्तम: भूख, कुपोषण, महामारी और टूटे-बिखरे स्वास्थ्य ढाँचों के रूप में मंडराता था, लेकिन आज के युद्धों की प्रकृति बदल चुकी है। लडाई अब सीमाओं से उत्तरकर सीधे शहरों की गलियों में उतर आई है। गाजा की तंग आवादी बाली बस्तियों में, सूडान के संघर्षग्रस्त इलाकों से बच्चे प्रत्यक्ष रूप से निशाना बन रहे हैं। जहाँ कभी खेलते हुए बच्चों की हँसी गँजती थी, आज वहाँ ड्रेन की गँज, मिसाइलों की तेज गर्जना और ग्रेनेड के धमाकों का धुआँ फैला हुआ है। रिपोर्ट में कहा गया है कि 2024 में बच्चों के हताहत होने के 70 प्रतिशत मामले विशेष रूप से विस्फोटक हथियारों—मिसाइलों, ग्रेनेड, बम—के कारण हुए। पिछले वर्षों का औसत 59 प्रतिशत था, जो इस बढ़ते खतरे की भयावह दिशा की ओर इशारा करता है।

सेव द चिल्डन यूके की वरिष्ठ सलाहकार नरमीना स्टिरेनेट्स ने दुनिया की इस स्थिति को ‘बचपन के सुनियोजित विनाश’ की तरह बताया। उहोंने कहा कि मिसाइलें उन जाहां को भी नहीं छोड़ रहीं, जिन्हें कभी सुरक्षित आश्रय माना जाता था—बच्चों के सोने के कमरे, उनके खेलने की जगहें, उनके स्कूल, यहाँ तक कि अस्पताल भी। घर, जो सुरक्षा और अपनापन का प्रतीक होते थे, अब राख और मलबे में बदल रहे हैं। स्कूल, जहाँ कल के नागरिक तैयार होते थे, अब जमीन पर टूटे-टुकड़ों की तरह बिखरे पड़े हैं।

जीवन में उल्लंघन, विकासशील अंग और नाजुक हड्डियाँ किसी भी विस्फोट की ताकत को डील नहीं पातीं। एक ही धमाका कई बच्चों के जीवन को हमेशा के लिए बदल देता है—कुछ मौत के आगाश में चले जाते हैं, और जो बच जाते हैं, वे गहरे घाव, शरीरिक विकृति और मानसिक आघात के साथ जीवनभर संघर्ष करते रहते हैं। रिपोर्ट बताती है कि प्रत्येक युद्ध सिर्फ शरीर नहीं तोड़ता, वह बचपन, भरोसा और भविष्य भी तोड़ देता है। इन सबके बीच गाजा की स्थिति सबसे अधिक दिल दहलाने वाली है। रिपोर्ट के अनुसार, पिछले एक वर्ष में दुनिया में बच्चों के लिए सबसे खतरनाक संघर्ष गाजा पट्टी में हुआ। अक्टूबर 2023 में हमास के हमले के बाद इजरायल द्वारा किए गए सैन्य अभियान में अब तक करीब 20,000 बच्चे मारे जा चुके हैं। यह संख्या सिर्फ आँकड़ा नहीं, बल्कि हर दिन ढहते धरों, मलबे में दबी छोटी हथेलियों और हर पल गूँजती असहाय चीजों का प्रतिनिधित्व है। गाजा का नक्शा अब सिर्फ भूगोल नहीं रहा, बल्कि दुनिया के सबसे बड़े बालं-त्रासदी क्षेत्र में बदल गया है।

(जान्महस)। दिल्ली न हुए हालांका विस्फोट ने जिस तरह राष्ट्रीय सुरक्षा एजेंसियों को सतर्क किया था, उसी गंभीरता के साथ जांच की रफतार अब और तेज होती दिख रही है। राष्ट्रीय जांच एजेंसी (एनआईए) ने गुरुवार को श्रीनगर में एक सुनियोजित कार्रवाई के दौरान चार महत्वपूर्ण व्यक्तियों को दबोच लिया, जिन पर इस हमले की साजिश और उसे अंजाम देने में अहम भूमिका निभाने का आरोप है। इन नई गिरफ्तारियों के साथ मामले में पकड़े गए लोगों की कुल संख्या छह तक पहुंच चुकी है, जिससे संकेत मिलता है कि विस्फोट के पीछे फैला नेटवर्क पहले अनुमान से कहीं बड़ा और जटिल हो सकता है।

दिल्ली के पटियाला हाउस कोर्ट से जारी पेशी वारंट के आधार पर की गई इस कार्रवाई में एनआईए ने जिन व्यक्तियों को गिरफ्तार किया है, उनमें पुलवामा के डॉ. मुजम्मिल शकील गन्डी, अनंतनाग के डॉ. अदील अहमद राथर, लखनऊ स्थित डॉ. शाहीन सईद और शोपियां निवासी

लिया नाम पर जिसका किया गया पर हाल तक नहीं है। दोनों और एक जानकारी में महर

तो इरफान अहमद वागे शामिल हैं। उन्हीं पर शुरुआती जांच के दौरान यह निपटा मिले हैं कि वे न केवल साजिश से चर्चाओं में शामिल थे, बल्कि हमले के बहित विभिन्न चरणों की योजना क्रियान्वयन में भी संदेह के दायरे में आ गए हैं।

पहले एनआईए ने दो और अपितों—आमिर राशिद अली और बिलाल वानी—को हिरासत में ले लिया था। इन्हें अहमद की जांच के दौरान यह निपटा मिला है कि वे न केवल साजिश से चर्चाओं में शामिल थे, बल्कि हमले के बहित विभिन्न चरणों की योजना क्रियान्वयन में भी संदेह के दायरे में आ गए हैं।

इ॒ क जु॒सा, इ॒ह न॒ल स॒ यु॒ड क्वि॒त और हर कड़ी तक पहुंचना ल॒ एजेसी की प्राथमिकता है। तीती तथ्य बताते हैं कि मामला केवल व्यक्तियों की व्यक्तिगत भागीदारी सीमित नहीं है, बल्कि इसके पीछे त और प्रशिक्षित नेटवर्क काम करते हैं। यही कारण है कि एजेसी ने जांच ते बढ़ा दी है और तकनीकी तथा क दोनों मोर्चों पर तेजी से काम है।

ीच जम्मू में एक अलग लेकिन त हलचल तब दिखाई दी जम्मू-कश्मीर पुलिस की स्टेट एयोशन एजेसी (एसआईए) ने को प्रसिद्ध दैनिक 'कश्मीर एवं दूसरी' के कार्यालय पर छापा मारा। अपर पर आरोप है कि उसने देश-गतिविधियों को बढ़ावा देने वाली प्रकाशित की और कुछ रिपोर्टों तत्वों का महिमांडन किया, जो सुरक्षा के प्रतिकूल माने जा सकते हैं। एसआईए ने दफ्तर में मौजूद कंप्यूटरों, दस्तावेज़ों जारी डिजिटल रिकार्ड का गहन जांच की और संबंधित सामग्री को फॉरेंसिक विश्लेषण के लिए सील कर लिया। अधिकारियों के अनुसार, चूंकि मामला संस्थान और इसके प्रमोटरों दोनों के खिलाफ दर्ज किया गया है, इसलिए आगे चलकर उनसे पूछताछ की संभावना भी बनी हुई है।

दोनों घटनाओं ने मिलकर कश्मीर से दिल्ली तक फैले सुरक्षा तंत्र में हलचल का माहौल पैदा कर दिया है। जहां एनआईए दिल्ली विस्फोट की तह तक पहुंचने में जुटी है, वहां एसआईए की कार्रवाई यह सकेत देती है कि सुरक्षा एजेसीयाँ अब न केवल आतंकवाद से जुड़े प्रत्यक्ष नेटवर्क बल्कि परोक्ष समर्थन और वैचारिक प्रोत्साहन देने वाले हर तत्व पर भी पैनी निगाह रखें हुए हैं। आने वाले दिनों में यह मामला और बढ़ा रूप ले सकता है, और जैसे-जैसे साजिश की परतें खुलेंगी, देश की सुरक्षा व्यवस्था के सामने नए सवाल और नई चुनौतियाँ भी खड़ी होती जाएँगी।

# साथेल माड्या का कट्ट का पूरा जर्मदारा लना होगी: अरिवनी वैष्णव का वैरिवक मंघ से स्पष्ट संदेश

(जाइनेंस)। सिंगापुर के खुबूनवन न्यू इकोनॉमी फोरम में भारत का प्रतिनिधित्व करते हुए केंद्रीय मंत्री अश्विनी वैष्णव ने वैश्विक डिजिटल जगत को एक कड़े और निर्णायक संदेश के साथ संबोधित किया। उन्होंने कहा कि सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म्स अब सिर्फ संवाद के मंच नहीं रह गए, बल्कि समाज की सोच, मत और व्यवहार को प्रभावित करने वाला बड़ा सामर्थ्य बन चुके हैं। ऐसे में उन पर प्रकाशित हर सामग्री—चाहे वह वीडियो हो, तस्वीर, डीपफेक, अपुष्ट दावा या भ्रामक पोस्ट—की पूरी जिम्मेदारी प्लेटफॉर्म्स को खुद लेनी होगी। मंत्री के अनुसार, डिजिटल माध्यम पर फैली गलत जानकारी समाज में अविश्वास, तनाव

सत्तुलेन के रूप में विकसता की बाबा गवा है। उन्होंने कहा कि भारत का डेटा संरक्षण कानून सिद्धांत-आधारित है, इसलिए यह तेजी से बदलती तकनीकों के अनुकूल आसानी से ढल सकता है और नवाचार को भी बाधित नहीं करता। उनके अनुसार, भविष्य उन्हीं देशों का है जो नियमों और नवाचार—दोनों को साथ लेकर आगे बढ़ेंगे, न कि किसी एक को दूसरे पर थोपकर।  
मंत्री ने पूरी स्पष्टता के साथ कहा कि भारत में काम कर रही किसी भी विदेशी या घरेलू टेक कंपनी को भारतीय संविधान, कानूनों, सामाजिक विविधताओं और सांस्कृतिक भावनाओं का सम्मान करना होगा। यह सिर्फ कानूनी अपेक्षा नहीं है, बल्कि देश के

ले वारास्तातका तरीका नहीं रहा जहाँने कहा कि हर प्लेटफॉर्म को यह ना होगा कि भारत जैसा विशाल और वता से भरा देश डिजिटल कंटेट को अतिरिक्त संवेदनशीलता रखता है, जिम्मेदार डिजिटल वातावरण निर्माण की भूमिका अनिवार्य है। वे के इस सत्र ने वैश्विक डिजिटल क विमर्श में भारत की मुख्य और स्पष्ट भूमिका और मजबूत किया। वैष्णव का सिर्फ भारत के लिए नहीं, बल्कि उस के लिए चेतावनी और सुझाव दोनों दिजिटल माध्यम के विस्तार के साथ नौनीतियों और नई संभावनाओं में कदम ही है।

मीठ अपने फैसले पर पहुँची, जो संवैधानिक बहसों में एक दर्ज हो गया। अदालत ने अपने दो को बैच द्वारा दिए गए उस असंवैधानिक घोषित कर में राज्यपालों और राष्ट्रपति को वर निर्णय देने के लिए समर्य- कर दी गई थी। यह निर्णय न यपालिका की अपनी सीमाओं अत करता है, बल्कि भारत के बैच, कार्यपालिका की स्वायत्तता वान के मूल सिद्धांत—checks and balances—को भी दुबारा स्पष्ट

The image shows the iconic dome of the Supreme Court of India against a clear blue sky. The building is made of red sandstone and white marble, with a large central dome and smaller domes on the sides. The Indian national flag is visible on a flagpole in front of the building. A black statue is positioned in the foreground on a circular base.

# कलोल स्टेशन का तेजी से हो रहा है पुनर्विकास

(जीएनएस)। पश्चिम रेलवे अहमदाबाद मंडल के कलोल रेलवे स्टेशन का पुनर्विकास अमृत भारत स्टेशन योजना के अंतर्गत तेजी से किया जा रहा है। लगभग 44.22 करोड़ की लागत से इस स्टेशन को आधुनिक, सुरक्षित, सुगम पांच अकार्डिक गेट्स परिवर्तित किया जा

The image shows a modern building with a brick facade and large windows. The word "KALOL" is visible above the entrance. The building is part of the "KALOL KALOL" project.

पुराने स्टेशन भवन को हटाने के बाद बुकिंग ऑफिस, वेटिंग हॉल एवं पैनल रूम को अस्थायी रूप से स्थानांतरित किया गया है। नए मुख्य भवन की नींव, प्रथम एवं द्वितीय मंजिल का RCC कार्य पूरा हो चुका है। प्लास्टर, टाइल्स एवं पावाहट लकड़ैंटिंग का कार्य पार्श्व हो चुका यात्रियों को विभिन्न दिशाओं में यात्रा करने के अधिक विकल्प उपलब्ध होंगे, जिससे आवागमन और भी सुगम एवं सुविधाजनक होगा। इससे व्यापार, रोजगार, शिक्षा और चिकित्सा जैसे क्षेत्रों में यात्रा करने वाले लोगों को ग्रीष्म लाप्ति मिलेगा।

‘डीम्ड असेंट’ वाला दृष्टिकोण पूरी तरह गलत था। किसी बिल को ‘स्वतः स्वीकृत’ मान लेना ऐसा है जैसे अदालत राज्यपाल की भूमिका खुद निभाने लगे। यह न केवल संवैधानिक ढांचे के लिए है।

रहा है। पुनर्विकास के अंतर्गत स्टेशन भवन का उन्नयन, नया एंट्री गेट एवं बिहिंग की विस्तृत संरचना का निर्माण कार्य जारी है। स्काईवॉक एवं लिफ्ट निर्माण का कार्य लगातार बढ़ती जनसंख्या को

वर्ग फीट क्षेत्रफल का 40 फीट चौड़ा  
और 173 लंबा फूट ओवर ब्रिज बनाया  
जा रहा है, जो शहर के दोनों छांत और  
सभी प्लेटफॉर्मों को जोड़ते हुए सुगम  
कनेक्टिविटी प्रदान करेगा। प्लेटफॉर्म  
विस्तार, कवर शेड और दूसरे प्रवेश द्वार  
के विकास का कार्य भी समानांतर रूप  
से किया जा रहा है। पुनर्विकास कार्य के  
अंतर्गत कई प्रमुख कार्य पूर्ण हो चुके हैं।

वर्तमान में प्रतिदिन लगभग 2,000 यात्री कलोल स्टेशन का उपयोग करते हैं और 24 ट्रेनें यहां नियमित रूप से रुकती हैं। यात्रियों की बढ़ती मांग को देखते हुए हाल ही में चार प्रमुख ट्रेनों के ठहराव को भी स्वीकृति प्रदान की गई है, जिनमें शामिल हैं:

- गाड़ी संख्या 20959/60 वलसाड–वडनगर एक्सप्रेस
- गाड़ी संख्या 16507/08 जोधपुर–केंसाआर बैंगलुरु एक्सप्रेस
- गाड़ी संख्या 15269/70 मुजफ्फरपुर–साबरमती एक्सप्रेस
- गाड़ी संख्या 12215/16 दिल्ली सराय रोहिल्ला–बांद्रा टर्मिनस गरीब रथ एक्सप्रेस

इन चार ट्रेनों के ठहराव से स्थानीय व्यापार न रुकता हुए कलोल स्टेशन का प्रतिदिन लगभग 40,000 यात्रियों की आवाजाही को संभालने की क्षमता के अनुरूप विकसित किया जा रहा है। स्टेशन के पुनर्विकास कार्यों से न सिर्फ यात्री सुविधाओं में व्यापक सुधार होगा बल्कि स्थानीय समुदाय को बेहतर करनेविटी का लाभ भी प्राप्त होगा। कलोल स्टेशन का यह पुनर्विकास न केवल यात्रियों के अनुभव को बेहतर बनाएगा, बल्कि आधुनिक रेल अवसंरचना के माध्यम से क्षेत्रीय विकास को भी नई दिशा प्रदान करेगा। पुनर्विकसित कलोल स्टेशन आने वाले समय में कलोल एवं आसपास के क्षेत्रों के लिए स्मार्ट, सुगम और आधुनिक रेल परिवहन का प्रमुख केंद्र बनेगा।

छड़ दा था।  
गाथीश बीआर गवर्नर की अगुवाई ने 10 दिनों तक चलने वाली सुनने के बाद साफ कर दिया ते न तो राज्यपाल के विवेक निर्धारित कर सकती हैं और व्यापति की। पीठ ने कहा कि को यह अधिकार है कि वह सदन में वापस भेजे, उस पर दे या उसे राष्ट्रपति की मंजूरी दे बढ़ाए। लेकिन अदालत इस गार को आकर सीमित नहीं कर विधान के अनुसार यह निर्णय ला का है और इस पर कोई सीमा थोप दे, यह शक्तियों एवं के सिद्धांत को ठेस पहुँचाता ही कहा कि अदालत का

त न कहा कि इससे न्यायपालिका की शक्तियाँ सीमित होती हैं, जो संविधान के आत्मा के ल नहीं है। हालाँकि अदालत ने एक त रास्ता भी दिखाया। उसने कहा ज्यपाल अनिश्चितकाल तक बिलों कक्कर नहीं रख सकते। लोकतंत्र पर नहीं, संवाद पर चलता है— त का यही संदेश था। अगर कोई अल अपनी जिम्मेदारी निभाने में अपक दरी करता है और कोई कारण हीं बताता, तो अदालत सीमित रूप समीक्षा के तहत यह निर्देश दे है कि वह एक निश्चित अवधि में ले। लेकिन वह निर्णय क्या होना बिल को मंजूरी मिले या नहीं— अदालत हस्तक्षेप नहीं करेगी। इस फसल न राख्यापात का मजबूर किया कि वे अनुच्छेद 143 के तहत सर्वोच्च अदालत से मार्गदर्शन मांगें। और आज, अदालत ने न केवल अपने पुराने फैसले को असंवैधानिक घोषित किया, बल्कि यह भी स्थापित किया कि संविधान की भाषा और मंशा किसी न्यायिक कल्पना से बड़ी है। दिल्ली की अदालत में दिया गया यह ऐतिहासिक निर्णय आगे आने वाले वर्षों में विधायिका, कार्यपालिका और न्यायपालिका के बीच संबंधों की दिशा तय करेगा। यह संदेश स्पष्ट है— न्यायपालिका संविधान की संरक्षक है, निर्माता नहीं। और राज्यपाल, जो अक्सर राजनीतिक विवादों में फंस जाते हैं, उन्हें भी यह याद रखना चाहिए कि संघवाद में संवाद ही समाधान है, देरी और अवरोध नहीं।