



देश-दुनिया के नवीनतम समाचार
प्राप्त करने के लिए आज ही
गरवी गुजरात हिंदी चैनल देखिये

संपादकीय

सार्वजनिक स्थानों से आवारा कुत्तों को हटाने का निर्देश, क्या अब जागेंगे स्थानीय निकाय?

यह स्वागत योग्य तो है कि सुप्रीम कोर्ट ने स्कूलों, अस्पतालों, हाईवे, रेलवे स्टेशनों और अन्य सार्वजनिक स्थानों से आवारा कुत्तों को हटाने का निर्देश पारित कर दिया, लेकिन बात तब बनेगी, जब ऐसा वास्तव में हो सके। चूंकि शीर्ष कोर्ट ने आवारा कुत्तों के साथ बेसहारा पशुओं को भी सार्वजनिक स्थलों से हटाने का निर्देश दिया है, इसलिए यह सहज ही समझा जा सकता है कि स्थानीय निकायों की चुनौती बढ़ गई है।

अभी उनके पास इतने संसाधन ही नहीं हैं कि वे यह काम कर सकें। संसाधनों के अभाव के साथ ही उनके पास इच्छाशक्ति भी नहीं है। इसका प्रमाण यह है कि सुप्रीम कोर्ट ने यह पाया था कि इसी संदर्भ में उसके पहले के आदेश पर अधिकतर राज्यों ने अपना जवाब ही दाखिल नहीं किया। इसी कारण उसे राज्यों के मुख्य सचिवों को तलब करना पड़ा। सुप्रीम कोर्ट ने आवारा कुत्तों और बेसहारा पशुओं को हटाने के साथ ही उनका टीकाकरण, बंध्याकरण करने और उनके लिए विशेष बाड़े एवं आश्रयस्थल बनाने का भी आदेश दिया है।

यह सब होना ही चाहिए, लेकिन तथ्य यह है कि देश के कई प्रमुख शहरों में भी आवारा कुत्तों और बेसहारा पशुओं के लिए आश्रयस्थल नहीं हैं। स्पष्ट है कि सुप्रीम कोर्ट के आदेश पर अमल होना एक टेढ़ी खीर है। यह ठीक है कि उसने आठ सप्ताह बाद अपने आदेश के अमल की स्थिति पर रिपोर्ट मांगी है, लेकिन आशंका यही है कि आवारा कुत्तों और बेसहारा पशुओं को हटाने के उसके आदेश का पालन करने के नाम पर दिखावटी कार्रवाई हो सकती है। यदि ऐसा होता है तो समस्या जस की तस रहने वाली है।

अच्छा हो कि सुप्रीम कोर्ट इस पर निगाह रखे उसके आदेश पर सही तरह अमल हो रहा है या नहीं? यह इसलिए आवश्यक है, क्योंकि उसके ऐसे कई आदेशों पर अब तक अमल नहीं हो सका है। इनमें से एक यातायात में बाधक धार्मिक स्थलों को हटाने का आदेश है। आवारा कुत्तों और बेसहारा पशुओं को सार्वजनिक स्थलों से हटाने के सुप्रीम कोर्ट के आदेश पर सही तरह अमल तब तक संभव नहीं, जब तक राज्य सरकारें गंभीरता का परिचय नहीं देतीं।

सुप्रीम कोर्ट आवारा कुत्तों की समस्या पर कितनी भी सख्ती का परिचय दे, राज्यों का रवैया यही बताता है कि उनकी नजर में यह कोई बड़ी समस्या नहीं। उनका यही रवैया बेसहारा पशुओं को लेकर भी है। राज्य सरकारों का ऐसा ढुलमुल रवैया तब है, जब आवारा कुत्ते और बेसहारा पशु दुर्घटनाओं का कारण बनते रहते हैं।

उचित यह होगा कि राज्य सरकारें यह समझें कि यदि नगर निकाय अपने हिस्से की जिम्मेदारियों का निर्वाह करने के लिए सक्रिय नहीं होते तो शहरी जीवन की समस्याएं बढ़ती ही जानी हैं। यही सही समय है कि वे स्थानीय निकायों को सक्षम बनाने के साथ ही उन्हें जवाबदेह भी बनाएं।

भविष्य में पौधों से रोशन होंगे स्मार्ट शहर

आने वाले समय में पेड़-पौधे बिना बैटरी के चमकते हुए सड़कों और बाग-बगीचों को रोशन करेंगे। वैज्ञानिकों ने ऐसे पौधों का विकास किया है जो सूर्य की रोशनी में रिचार्ज होकर प्राकृतिक बायोल्यूमिनेसेंस का अनुभव कराते हैं।

प्रेरणा

सम्मोहन का मृगतृष्णा और स्वतंत्रता का व्यंग्यात्मक आख्यान

कहते हैं कि मनुष्य के भीतर सबसे गहरा सम्मोहन वही होता है, जो उसे यह विश्वास दिला दे कि वह स्वतंत्र है। यह भ्रम सबसे सुंदर है, क्योंकि इसमें बंधन भी होता है और वह खुद को मुक्त मानता है। कविता में जब वह व्यक्ति कहता है—“जब यह सम्मोहन उतर जाएगा, मैं आसमान में उड़ जाऊँगा”—तो यह पंक्ति कोई दार्शनिक उद्घोष नहीं, बल्कि एक रितायर की तरह बंद करके लिजोरी में रखा, अब जब सब बीत गया तो उसे लगता है कि वह मुक्त है। यही सम्मोहन है। वह सोचता है कि अब जब तनखाह बंद हुई, तो आत्मा खुल जाएगी। लेकिन यह भ्रम है—क्योंकि जो आदमी पूरी जिंदगी नियमों की मुहर में जीता रहा, वह स्वतंत्रता का अर्थ नहीं जानता, वह बस नौकरी के अंत को ‘मुक्ति’ का नाम दे देता है।

यह आदमी जब कहता है कि वह “पर और परिवार का सपना छोड़ देगा और हवा में उड़ जाएगा,” तो वह त्याग नहीं, बल्कि थकान का विलाप है। यह वही थकान है जो हर दफ्तर के गलियारे में गूँजती है—जहाँ हर बाबू कहता है, “अब बस दो साल और, फिर चैन की जिंदगी।” पर उस चैन की जिंदगी में चैन

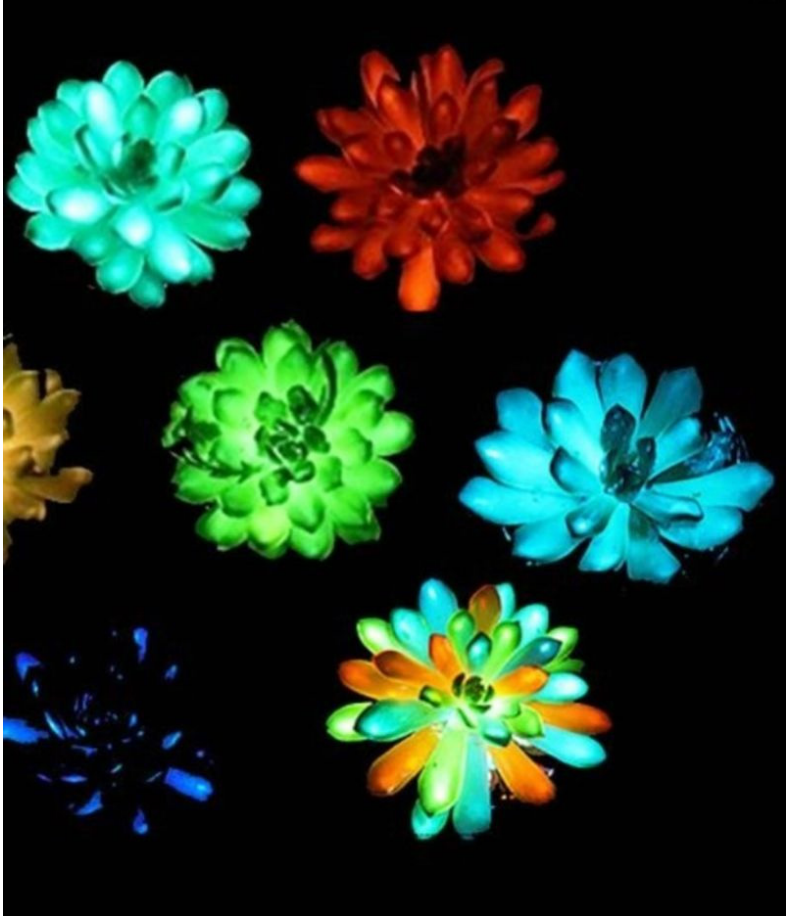
नहीं होता, बस एक खालीपन होता है, जो आदमी के कवि बना देता है। यही वह बिंदु है जहाँ सरकारी बाबू दार्शनिक बन जाता है—क्योंकि अब न वेतन बचा है, न आदेश, न टाइटो। अब उसके पास सिर्फ बीते हुए जीवन की व्यंग्यात्मक स्मृतियाँ हैं, जिन्हें वह कविता में बदलकर यह जताना चाहता है कि वह दरअसल “जाग” गया है।

“रंग-बिरंगी बहार” की जो बात कविता में कही गई है, वह आज के समाज की सबसे बड़ी विडंबना का प्रतीक है। यह बहार जनता के लिए नहीं, वार्दों के लिए आती है। हर चुनल में, हर घोषणा में, हर पोस्टर में यह बहार खिलती है—“हर घर नौकरी”, “हर खेत में पानी”, “हर हाथ को काम”। पर जब यह बहार गुजर जाती है, तो पीछे रह जाती है वही “धूप, पानी और मिट्टी का खेल।” यह खेल ठेकेदारों का है, इंजीनियरों का है, अफसरों का है—जहाँ परियोजना की मिट्टी में धूप में सुखाई गई उम्मीदें मिलाई जाती हैं और फिर कागज पर पानी डालकर दिखाया जाता है कि सब हरा-भरा है।

कवि जब कहता है—“पूरे सफर में हँसी नहीं रहेगी,” तो यह हँसी खुशी की नहीं, व्यंग्य की है। यह वह हँसी है जो हर नागरिक के भीतर छिपी है—एक ऐसी हँसी जो आंसू रोकने के लिए आती है। क्योंकि अब समाज में हर कोई किसी न किसी की दृग्ी में शामिल है। अफसर जनता को उगता है, नेता अफसर को, व्यापारी जनता को, और जनता खुद अपने विवेक को। सब एक-दूसरे को थोछा देते हुए मुस्कुराते हैं,

प्रकाश फैला रहा था, कोई अपने आभूषणों से। उसी समय नारद मुनि भी प्रविष्ट हुए। उनके मुख पर आत्मगीरव का तेज था। उनमें मुझे भी सन्न्यता छा गया। सब सोचने लगे — “अब तो कन्या इन्हीं को चुनेगी।” कन्या पुष्पमाला लेकर आई। उसके नेत्रों में दिव्य तेज था। जब वह नारद के समीप पहुँची, तो मुनि ने अपनी वीणा के तारों को छेड़ा और मन में कहा — “अब यह माला मेरे गले में आने ही वाली है।” परंतु वह कन्या आगे बढ़ गई। माला उसने उस पुरुष को पहनाई जो सामान्य रूप से वहाँ खड़ा था — वह कोई और नहीं, स्वयं श्रीविष्णु थे, जो किसी गंधर्व रूप में उपस्थित थे। सभा में देवगण खिलखिलाकर हँस पड़े। नारद का चेहरा क्रोध और लज्जा से लाल हो गया। उन्होंने सोचा — “यह कैसी अपमानजनक बात है! जिसने स्वयं काम को परास्त किया, वह किसी कन्या के सम्मुख उपाहास का पात्र बन गया!” वे क्रोध में उठे और एक सरोवर के पास पहुँचे। जब उन्होंने अपना मुख जल में देखा, तो चकित रह गए — उनके मुख पर वानर का रूप था! अब वे विश्विषन से वैकुण्ठ पहुँचे। श्रीविष्णु वहाँ सदा की भाँति शांत थे। नारद गरज उठे — “प्रभु! आपने मुझे धोखा दिया। आपने कहा था कि मुझे दिव्य रूप देगे, पर आपने तो मुझे वानर

बैठ जाती है। वह जानता है कि सब कुछ शलत है, पर अब विरोध करने की इच्छा भी नहीं बची। यही वह “काई” है—दुःख और सबझूठी की परत। “उपेक्षा और अपमान के राग”—यह पंक्ति इस युग का दस्तावेज है। हमारे समाज की पूरी रचना इसी ताने-बाने पर खड़ी है। जो ऊपर है, वह नीचे वाले की उपेक्षा करता है, और नीचे वाला यही सपना देखता है कि एक दिन वह भी किसी को अपमानित करेगा। यह अंतहीन चक्र है—जहाँ हर छोट आदमी एक दिन बड़ा बनने के इंतज़ार में अपने अपमान को निगलता रहता है। इस ट्रेन में सफ़र करने के धीरे-धीरे भीतर से खोखला कर देती है। यही कारण है कि जब वह खुद सत्ता में आता है, तो दूसरों को उसी तरह अपमानित करता है जैसे उससे किया गया था—क्योंकि उसने यही सीखा है कि सम्मान कोई अधिकार नहीं, बल्कि पद का विशेषाधिकार है। और जब कविता के अंत में कहा गया—“आओ बेचो, पानी और मिट्टी को बुलाओ”—तो यह पंक्ति व्यंग्य नहीं, चेतावनी है। आज सब कुछ बिक चुका है—नदी, जंगल, खेत, पहाड़, यहाँ तक कि आदमी की राय भी। लोकतंत्र अब नीलामी का अखाड़ा बन गया है जहाँ बोलियाँ लगती हैं, और जो सबसे ऊँचा दाम दे, वही नीति बनाता है। अब तो हवा तक बेची जा रही है—कभी ऑक्सिजन सिलेंडर में, कभी एबर क्वालिटी इंडेक्स में। इसीलिए कवि कहता है, अब तो पानी और मिट्टी को भी बुलाओ—क्योंकि जो नहीं बिका, उसे भी बेचने की तैयारी है।



रूप से फैलते हैं और पूरा पौधा सुचारु रूप से प्रकाशमान होता है। शोधकर्ताओं ने पौधों के स्वास्थ्य का परीक्षण किया और हरे रंग सहित विभिन्न चमकदार रंगों का पता लगाया। उन्होंने दर्शाया कि पौधे सामान्य रूप से जीवित रहते हुए भी मुदुल प्रकाश का बैटरी-मुक्त पुनः प्रयोज्य स्रोत प्रदान कर सकते हैं। दक्षिण चीन कृषि विश्वविद्यालय के वैज्ञानिक और प्रथम लेखक शुटिंग लियू ने कहा कि

हॉलीवुड की साईंस फिक्शन फिल्म ‘अवतार’ में चमकते पौधों को पूरे पारिस्थितिकी तंत्र को रोशन करते हुए दिखाया गया था। उन्होंने कहा कि हम अवतार फिल्म की कल्पना को उन सामग्रियों का उपयोग करके संभव बनाा चाहते थे जिन पर हम प्रयोगशाला में पहले से ही काम कर रहे हैं। उन्होंने कहा, कल्पना कीजिए कि चमकते पेड़ स्ट्रीट लाइट का भी काम करने लगे। प्रकाशमान पौधे बनाने के लिए पहले किए गए

प्रयास आनुवंशिक इंजीनियरिंग पर आधारित थे। ये विधियाँ आमतौर पर हल्का हरा प्रकाश उत्पन्न करती थीं और साथ में इसमें उच्च लागत और जटिल तकनीकों जैसी कई चुनौतियाँ भी थीं। वैज्ञानिकों ने नए तरीके में अकार्बनिक कणों का उपयोग करके इन समस्याओं को दूर किया है। रोशनी उत्पन्न करने वाले ये पदार्थ पहले से ही चमकने वाले खिलौनों और सुरक्षा संकेतों में प्रयुक्त होते हैं। ये कण सस्ते हैं और व्यापक रूप से उपलब्ध हैं। ये कण प्रकाश ऊर्जा को कुशलतापूर्वक संग्रहीत करने में सक्षम हैं, जिससे ये पौधों को जीवित प्रकाश स्रोतों में बदलने के लिए एक आदर्श विकल्प बन जाते हैं। शोधकर्ताओं ने अपने प्रयोग में हरे फॉस्फोर (स्ट्रॉनशियम एल्यूमिनिट) कणों का इस्तेमाल किया, जो ऊर्जा मिलने पर प्रकाश उत्सर्जित करते हैं। फॉस्फोर के क्रिस्टल एक छोटे ऊर्जा नेटवर्क की तरह काम करते हैं। चूंकि पानी पौधों की चमक को बुझा सकता है, इसलिए शोधकर्ताओं ने पत्तों के जलीय वातावरण में क्रिस्टल के कणों को स्थिर रखने के लिए उन पर फॉस्फेट की एक पतली परत चढ़ाई। पतियाँ दोस स्र्लैब जैसी नहीं होतीं। उनकी कोशिकाओं के बीच सूक्ष्म गलियारे होते हैं। शोधकर्ताओं ने रस्तीले पत्ते में एक छोटा-सा इंजेक्शन लगाकर ‘चमकते मोतियों’ को उन गलियारों से प्रवाहित होने और कोशिकाओं के बाहर बसने दिया। ये कण कोशिका के अंदरूनी हिस्सों में प्रवेश नहीं करते हैं। न ही वे शिरायों को अवरुद्ध करते हैं। इस स्थिति के कारण ये कण कुशलतापूर्वक ऊर्जा से चार्ज होते रहते हैं। दूसरी तरफ पौधे का अपना तंत्र चलता रहता है। दरअसल, पतियों की एक समान संरचना ही इस विधि की कामयाबी का राज है। एचेबेरिया मेबिना जैसे कुछ सक्कुलेंट पौधे फास्फोर कणों के मूकमेट के लिए सही ऑंतरिक संरचना प्रदान करता है। इसके घने और समान रूप से फैले टिशू चैल्ल कणों के तेजी से प्रसार को संभव बनाते हैं, जिससे एक समान और तेज चमक

पैदा होती है। सामान्य पत्तेदार पौधों की तुलना में सक्कुलेंट पौधों के सघन टिशू फास्फेर कणों को आसानी से फैलाने देते हैं। इससे सूर्य के प्रकाश या एलईडी प्रकाश के संपर्क में आने के कुछ ही मिनटों बाद समान रूप से चमकती पतियाँ बन जाती हैं, जिनकी चमक लगभग दो घंटे तक बनी रहती है। यह प्रक्रिया काफी सरल है और इसे दोहराने में कुछ ही मिनट लगते हैं। आप जल्द ही सार्वजनिक रूप से चमकते पौधों को देखने की उम्मीद कर सकते हैं। चमक प्रभाव को कई पौधों पर आसानी से लागू किया जा सकता है।

रिसर्चों ने विभिन्न फॉस्फोर कणों को मिलाकर, ऐसे पौधे बनाए जो न केवल हरे, बल्कि लाल, नीले और यहाँ तक कि सफेद रंग में भी चमकते हैं। टीम ने 56 सक्कुलेंट पौधों की एक दीवार का प्रदर्शन किया जो इतनी चमकीली थी कि किताबों और आसपास की वस्तुओं को रोशन कर सकती थी। पूरी तरह से मानव निर्मित सूक्ष्म-स्तरीय सामग्री का एक पौधे की प्राकृतिक संरचना के साथ इतनी सहजता से जुड़ जाना सचमुच आश्चर्यजनक है। पौधे पहले से ही कवक और बैक्टीरिया जैसे सहायक सहयोगियों को आश्रय देते हैं जो उनकी अंतर्निहित क्षमताओं का विस्तार करते हैं। शोधकर्ताओं ने रस्तीले पत्ते में एक छोटा-सा इंजेक्शन लगाकर ‘चमकते मोतियों’ को उन गलियारों से प्रवाहित होने और कोशिकाओं के बाहर बसने दिया। ये कण कोशिका के अंदरूनी हिस्सों में प्रवेश नहीं करते हैं, जो सजावट और सूचना भंडारण में संचालित उपयोगों का संकेत देते हैं। पर्यावरण-अनुकूल प्रकाश व्यवस्था और रोजमर्रा के सजावटी उपयोगों में नई तकनीक के कई उपयोग हो सकते हैं। यह शोध भविष्य के शहरी नियोजन, टिकाऊ वास्तुकला और दूसरे कलात्मक अनुप्रयोगों के लिए भी अनेक संभावनाएं उत्पन्न करता है। वैज्ञानिकों का कहना है कि प्रकाश संग्रहीत करने वाले कणों से युक्त पौधे भविष्य में प्रदूषण को भांपने या सूखे का संकेत देने में भी समर्थ हो सकते हैं।

राष्ट्र जागरण का प्रथम मंत्र वंदे मातरम्: केंद्रीय गृहमंत्री अमित शाह

हमारे देश के इतिहास में ऐसे कई महत्वपूर्ण पड़ाव आए, जब गीतों, कलाओं ने अलग-अलग रूपों में लोक भावनाओं को सहजकर आंदोलन को आकार देने में महती भूमिका निभाई। चाहे छत्रपति शिवाजी महाराज जी की सेना के युद्धगीत हों, आजादी के आंदोलन में सेनानियों के गान हों या आपातकाल के विरुद्ध युवाओं के सामूहिक गीत, इन सबने भारतीय समाज को स्थािमान की प्रेरणा भी दी और एकजुट भी किया।

ऐसा ही है भारत का राष्ट्रीय गीत वंदे मातरम्, जिसका इतिहास किसी युद्धभूमि से नहीं, बल्कि विद्वान बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय जी के शांत, लेकिन अडिग संकल्प से शुरू होता है। 1875 में जगन्नाथ पूजा (कार्तिक शुक्ल नवमी या अक्षय नवमी) के दिन उन्होंने उस स्रोत की रचना की, जो भारत की स्वतंत्रता का शाश्वत गीत बन गया। इन पवित्र शब्दों को लिखते हुए वे भारत की गहनतम सभ्यतागत जड़ों से भारत की रहे थे। अथर्ववेद के उद्घोष ‘मता भूमिः पुत्रो दाम दे, वही नीति बनाता है। अब तो हवा तक बेची जा रही है—कभी ऑक्सिजन सिलेंडर में, कभी एबर क्वालिटी इंडेक्स में। इसीलिए कवि कहता है, अब तो पानी और मिट्टी को भी बुलाओ—क्योंकि जो नहीं बिका, उसे भी बेचने की तैयारी है।

हमारे देश के इतिहास में ऐसे कई महत्वपूर्ण पड़ाव आए, जब गीतों, कलाओं ने अलग-अलग रूपों में लोक भावनाओं को सहजकर आंदोलन को आकार देने में महती भूमिका निभाई। चाहे छत्रपति शिवाजी महाराज जी की सेना के युद्धगीत हों, आजादी के आंदोलन में सेनानियों के गान हों या आपातकाल के विरुद्ध युवाओं के सामूहिक गीत, इन सबने भारतीय समाज को स्थािमान की प्रेरणा भी दी और एकजुट भी किया।

ऐसा ही है भारत का राष्ट्रीय गीत वंदे मातरम्, जिसका इतिहास किसी युद्धभूमि से नहीं, बल्कि विद्वान बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय जी के शांत, लेकिन अडिग संकल्प से शुरू होता है। 1875 में जगन्नाथ पूजा (कार्तिक शुक्ल नवमी या अक्षय नवमी) के दिन उन्होंने उस स्रोत की रचना की, जो भारत की स्वतंत्रता का शाश्वत गीत बन गया। इन पवित्र शब्दों को लिखते हुए वे भारत की गहनतम सभ्यतागत जड़ों से भारत की रहे थे। अथर्ववेद के उद्घोष ‘मता भूमिः पुत्रो दाम दे, वही नीति बनाता है। अब तो हवा तक बेची जा रही है—कभी ऑक्सिजन सिलेंडर में, कभी एबर क्वालिटी इंडेक्स में। इसीलिए कवि कहता है, अब तो पानी और मिट्टी को भी बुलाओ—क्योंकि जो नहीं बिका, उसे भी बेचने की तैयारी है।

हमारे देश के इतिहास में ऐसे कई महत्वपूर्ण पड़ाव आए, जब गीतों, कलाओं ने अलग-अलग रूपों में लोक भावनाओं को सहजकर आंदोलन को आकार देने में महती भूमिका निभाई। चाहे छत्रपति शिवाजी महाराज जी की सेना के युद्धगीत हों, आजादी के आंदोलन में सेनानियों के गान हों या आपातकाल के विरुद्ध युवाओं के सामूहिक गीत, इन सबने भारतीय समाज को स्थािमान की प्रेरणा भी दी और एकजुट भी किया।

ऐसा ही है भारत का राष्ट्रीय गीत वंदे मातरम्, जिसका इतिहास किसी युद्धभूमि से नहीं, बल्कि विद्वान बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय जी के शांत, लेकिन अडिग संकल्प से शुरू होता है। 1875 में जगन्नाथ पूजा (कार्तिक शुक्ल नवमी या अक्षय नवमी) के दिन उन्होंने उस स्रोत की रचना की, जो भारत की स्वतंत्रता का शाश्वत गीत बन गया। इन पवित्र शब्दों को लिखते हुए वे भारत की गहनतम सभ्यतागत जड़ों से भारत की रहे थे। अथर्ववेद के उद्घोष ‘मता भूमिः पुत्रो दाम दे, वही नीति बनाता है। अब तो हवा तक बेची जा रही है—कभी ऑक्सिजन सिलेंडर में, कभी एबर क्वालिटी इंडेक्स में। इसीलिए कवि कहता है, अब तो पानी और मिट्टी को भी बुलाओ—क्योंकि जो नहीं बिका, उसे भी बेचने की तैयारी है।

अभियान

जब देवों के गुरु बने दर्प के दास : नारद मुनि और माया का महासंघर्ष

ब्रह्मलोक की निर्मल वायु में आज एक लिविन्ग कंपन था। नारद मुनि की वीणा से “नारायण नारायण” के ध्वनि वैसे तो प्रतिक्षण निकलती थी, पर आज उस स्वर में एक सूक्ष्म अंतर था। पहले यह स्वर पूर्ण समर्पण का था, अब उसमें आत्मगीरव की झंकार भी। जब कामदेव अपने समस्त पुष्पवाणों के साथ पराजित हुआ था, तब नारद को यह विश्वास हो गया था कि अब संसार में कोई भी शक्ति उन्हें विचलित नहीं कर सकती। यही विश्वास धीरे-धीरे अभिमान का रूप ले बैठा — और यही से प्रारंभ हुई माया की लीला।

नारद अब लोकलोकान्तर में भ्रमण करते, देवताओं से संवाद करते, ऋषियों को उपदेश देते, और अपने हृदय में यह अनुभूति पालते कि “मैं ही तो वह हूँ, जो योग का शिखर है। जिसने काम को जीत लिया, जिसने क्रोध को शांत कर दिया, जिसने लोभ को तिलांजलि दी।” उनके चारों ओर अब यश का प्रकाश फैलने लगा था। देवता उनके चरणों में झुकते, और वे स्वयं को ब्रह्म के समान स्थिर मानने लगे थे।

एक दिन नारद मुनि का मार्ग देवलोक की ओर पड़ा। वहाँ इन्द्रसभा में आनंदोत्सव था। वीणा, मृदंग, वंशी और गायन से सम्पूर्ण नभ झंकृत था। नारद ने पूछा,

“देवराज, यह कौन-सा उत्सव है जो स्वर्ग तक आलोकित है?” इन्द्र ने उत्तर दिया — “मुनिवर! आज विश्वसु गंधर्व की कन्या का स्वयंवर है। वह अनुपम सुंदरी है, जिसके सौंदर्य का वर्णन ब्रह्मा ने भी नहीं किया। देव, दानव, गंधर्व सभी यहाँ नारद मुस्कराए। उनके मन में अचानक एक विचार कीधा — “ऐसी कन्या जब स्वयंवर में जाएगी, तो जिसे भी चुनेगी, वही त्रिलोक में सर्वश्रेष्ठ कहलाएगा। और मैं... जिसने कामदेव को परास्त किया... यदि वह मुझे चुन ले, तो यह सिद्ध हो जाएगा कि मेरी योगसिद्धि ही परम है।”

यह विचार उन्हें भीतर से आंदोलित कर गया। उन्होंने सोचा, “यदि मैं उस सभा में अपने तेज और सौंदर्य से प्रकट होऊँ, तो सब तेज जान जाएँगे कि एक ब्रह्मचारी भी काम पर विजय प्राप्त कर, समस्त देवताओं से बढ़कर हो सकता है।” यह विचार साधारण नहीं था — यह वही सूक्ष्म बीज था, जो गर्व के रूप में उनके चित्त में जड़ पकड़ चुका था।

वे वैकुण्ठ पहुँचे। वहाँ श्रीविष्णु ध्यानावस्थ थे, और लक्ष्मीजी कमलासन पर बैठीं, उनके चरणों का स्पर्श कर रही थीं। नारद ने प्रणाम किया — “प्रभु! एक विनती है।”

विष्णु ने मुस्कराकर कहा — “कहो नारद, तुम्हें क्या चाहिए?” नारद बोले — “प्रभु, मैं एक स्वयंवर में जा रहा हूँ। मैं चाहता हूँ कि वहाँ मेरा रूप इतना मनोहर हो जाए कि वह कन्या मुझे ही अपना रत्न चुने। क्योंकि मुझे सिद्ध करना है कि जिसने काम को जीता, वही वास्तव में योग्य है।” विष्णु ने अपनी स्नेहमयी दृष्टि से उन्हें देखा, मानो वे सब जान रहे हों। बोले — “मुनि, क्या यह उचित है? क्या तुम इस मार्ग से गौरव प्राप्त करना चाहते हो?”

नारद ने दृढ़ स्वर में कहा — “प्रभु, मैं अपने तेज की परीक्षा देना चाहता हूँ। कृपा कर मुझे ऐसा रूप दीजिए जो देवताओं से भी श्रेष्ठ हो।” नारद मुस्कराए — “तथास्तु, जैसा तुम्हें उचित लगे।” नारद हर्षित हो उठे। उन्हें लगा कि अब वे साक्षात् सौंदर्य और तेज के अवतार बन गए हैं। वे गाते हुए उस स्वयंवर सभा की ओर चले। मार्ग में अप्सराएं उन्हें निहारती, देवगण उनके तेज से चकित होते। वे सोचते — “निश्चय ही मैं त्रिलोक का आदर्श बनूँगा।” स्वयंवर सभा में जितने देवता, असुर, गंधर्व उपस्थित थे, सब अपनी महिमा का प्रदर्शन कर रहे थे। कोई अपने रथों से

भागलपुर विधानसभा चुनाव 2025: 82 उम्मीदवार, 7 सीटों पर सियासी जंग में विकास और जाति का महायुद्ध

(जीएनएस)। भागलपुर। बिहार के भागलपुर जिले में चुनावी सर्गमौी अपने चरम पर हैं। जिले की सात विधानसभा सीटों पर कुल 82 उम्मीदवार जनता के बीच अपनी किस्मत आजमा रहे हैं। चुनाव केवल उम्मीदवारों के बीच नहीं, बल्कि विकास, जातीय समीकरण और प्रतिष्ठा की लड़ाई का मैदान बन गया है। पांच सीटों पर सीधी टक्कर है, जबकि दो सीटों पर बहुकोणीय मुकाबले ने सियासी रण को और रोमांचक बना दिया है। कहलगांव और गोपालपुर में पूर्व विधायक अब निर्दलीय बनकर मैदान में हैं, जिससे चुनावी समीकरण और भी

जटिल हो गए हैं। गली-चौपालों और जनसभाओं में उम्मीदवारों के वादे, जातीय गणित और विकास के मुद्दे चर्चा का विषय बने हुए हैं। नए दल जैसे जन सुराज अपनी मौजूदगी दर्ज कराने में जुटे हैं, तो पारंपरिक दल अपने पुराने गढ़ बचाने के लिए पूरी ताकत झोंक रहे हैं। हर विधानसभा का चुनावी गणित अलग है, और हर सीट की कहानी जुदा है।

भागलपुर विधानसभा में कांग्रेस के अजीत शर्मा और भाजपा के रोहित पांडेय के बीच फिर कांटे की टक्कर है। कांग्रेस एम-वाई और पचपौनिया वोटरों के भरोसे बहुत का दावा कर रही है, जबकि भाजपा वैश्य, सवर्ण

और पचपौनिया मतदाताओं पर निर्भर है। 2020 में भी यही मुकाबला हुआ था, जिसमें अजीत शर्मा ने महज 1130 मतों से जीत हासिल की थी। इस बार जन सुराज के अभय कांत कराने में जुटे हैं, तो पारंपरिक दल जैसे जन सुराज अपनी मौजूदगी दर्ज कराने में जुटे हैं, तो पारंपरिक दल अपने पुराने गढ़ बचाने के लिए पूरी ताकत झोंक रहे हैं। हर विधानसभा का चुनावी गणित अलग है, और हर सीट की कहानी जुदा है।

भागलपुर विधानसभा में कांग्रेस के अजीत शर्मा और भाजपा के रोहित पांडेय के बीच फिर कांटे की टक्कर है। कांग्रेस एम-वाई और पचपौनिया वोटरों के भरोसे बहुत का दावा कर रही है, जबकि भाजपा वैश्य, सवर्ण

देरी से पहुंचे राहुल गांधी को मिली प्रतीकात्मक सजा, कांग्रेस कैप में सबके सामने लगाए 10 पुशअप

(जीएनएस)। पचमढ़ी। मध्य प्रदेश के पचमढ़ी में चल रहे कांग्रेस जिला अध्यक्षों के प्रशिक्षण शिविर में शनिवार को एक अनोखा और दिलचस्प दृश्य देखने को मिला। पार्टी के वरिष्ठ नेता राहुल गांधी जब कार्यक्रम स्थल पर लगभग 20 मिनट की देरी से पहुंचे, तो उन्हें खुद पार्टी के अनुशासन नियमों के तहत सबके सामने 10 पुशअप लगाने पड़े।

यह विशेष प्रशिक्षण शिविर कांग्रेस संगठन द्वारा आयोजित किया गया था, जिसमें देशभर के जिला अध्यक्ष, पर्यवेक्षक और वरिष्ठ पदाधिकारी शामिल थे। शिविर का मुख्य उद्देश्य था — अनुशासन, समय प्रबंधन और संगठनात्मक दक्षता पर ध्यान देना। आयोजकों ने पहले ही यह स्पष्ट कर दिया था कि जो भी प्रतिभागी निर्धारित समय पर नहीं पहुंचेगा, उसे 'सजा' के रूप में कोई हल्का शारीरिक अभ्यास या प्रतीकात्मक कार्य करना होगा ताकि समय की अहमियत सभी को समझाई जा सके।

शनिवार भयान राहुल गांधी जब कार्यक्रम स्थल पर पहुंचे तो प्रशिक्षण प्रमुख सचिन राव ने मुस्कुराते हुए कहा कि नियमों के अनुसार देर

से आने वालों को सजा दी जाती है। माहौल हल्का था, लेकिन सबकी निगाहें राहुल गांधी पर थीं। राहुल ने भी हँसते हुए जवाब दिया —

“तो बताइए, मेरे लिए क्या सजा तय है?” इस पर प्रशिक्षण टीम ने कहा कि उन्हें 10 पुशअप लगाने होंगे। राहुल गांधी ने बिना किसी हिंश्रक के मंच पर ही माइक के सामने झुके और एकदम सहज भाव से 10 पुशअप लगा दिए। जैसे ही उन्होंने अंतिम पुशअप पूरा किया, पूरा सभागार तालियों की

गड़गड़ाहट से गूँज उठा। उपस्थित कार्यकर्ताओं ने इसे “लीडरशिप विद एजनामल” बताया — यानी नेता ने खुद अनुशासन का पालन कर एक

नमूना पेशा की। राहुल गांधी ने मंच संभाला और अपने संबोधन में संगठन की मजबूती, जनता से जुड़ाव और राजनीतिक रणनीति पर विस्तार से चर्चा की। उन्होंने कहा कि ‘कांग्रेस का असली बल जनता के बीच की उसकी सच्चाई और अनुशासन में है। जो संगठन समय की कीमत

समझता है, वही जनता का विश्वास जीतता है।” राहुल गांधी ने यह भी कहा कि आने वाले चुनावों में पार्टी को केवल राजनीतिक नहीं, बल्कि नैतिक अनुशासन और सामूहिक जिम्मेदारी के साथ आगे बढ़ना होगा। उन्होंने कार्यकर्ताओं से अपील की कि वे लोगों के बीच जाकर संवाद बढ़ाएँ, जमीनी मुद्दों को समझें और संगठन को निचले स्तर तक मजबूत बनाएँ।

राहुल गांधी का यह ‘पुशअप एपिसोड’ सोशल मीडिया पर भी तेजी से वायरल हो गया। पार्टी कार्यकर्ताओं ने इसे एक सकारात्मक संदेश बताया कि कांग्रेस में अब अनुशासन, समानता और जिम्मेदारी को लेकर नई सोच उभर रही है — जहाँ शीर्ष नेता भी नियमों से ऊपर नहीं हैं।

राहुल गांधी का यह ‘पुशअप एपिसोड’ सोशल मीडिया पर भी तेजी से वायरल हो गया। पार्टी कार्यकर्ताओं ने इसे एक सकारात्मक संदेश बताया कि कांग्रेस में अब अनुशासन, समानता और जिम्मेदारी को लेकर नई सोच उभर रही है — जहाँ शीर्ष नेता भी नियमों से ऊपर नहीं हैं।

राहुल गांधी ने बिना किसी हिंश्रक के मंच पर ही माइक के सामने झुके और एकदम सहज भाव से 10 पुशअप लगा दिए। जैसे ही उन्होंने अंतिम पुशअप पूरा किया, पूरा सभागार तालियों की

राहुल गांधी का यह ‘पुशअप एपिसोड’ सोशल मीडिया पर भी तेजी से वायरल हो गया। पार्टी कार्यकर्ताओं ने इसे एक सकारात्मक संदेश बताया कि कांग्रेस में अब अनुशासन, समानता और जिम्मेदारी को लेकर नई सोच उभर रही है — जहाँ शीर्ष नेता भी नियमों से ऊपर नहीं हैं।

राहुल गांधी ने बिना किसी हिंश्रक के मंच पर ही माइक के सामने झुके और एकदम सहज भाव से 10 पुशअप लगा दिए। जैसे ही उन्होंने अंतिम पुशअप पूरा किया, पूरा सभागार तालियों की

राहुल गांधी ने बिना किसी हिंश्रक के मंच पर ही माइक के सामने झुके और एकदम सहज भाव से 10 पुशअप लगा दिए। जैसे ही उन्होंने अंतिम पुशअप पूरा किया, पूरा सभागार तालियों की

राहुल गांधी ने बिना किसी हिंश्रक के मंच पर ही माइक के सामने झुके और एकदम सहज भाव से 10 पुशअप लगा दिए। जैसे ही उन्होंने अंतिम पुशअप पूरा किया, पूरा सभागार तालियों की

(जीएनएस)। नई दिल्ली। राजधानी दिल्ली में वायु गुणवत्ता एक बार फिर चिंता का विषय बन गई है। रविवार सुबह दिल्ली में औसत एयर क्वालिटी इंडेक्स (AQI) 391 दर्ज किया गया, जो ‘गंभीर’ श्रेणी के बेहद करीब है। इस सीजन की सबसे प्रदूषित सुबहों में से एक के रूप में इसे दर्ज किया गया। बावजूद इसके, वायु गुणवत्ता प्रबंधन आयोग (CAQM) ने फिलहाल GRAP-3 (Stage-III) लागू न करने का फैसला किया है। CAQM की सब-कमेटी ने रविवार को बैठक की, जिसमें मौसम विभाग (IMD) और IITM की रिपोर्टों की समीक्षा की गई। रिपोर्टों के अनुसार, अगले कुछ दिनों में वायु गुणवत्ता ‘बहुत खराब’ (Very Poor) स्तर पर रहने का अनुमान है। बावजूद इसके, आयोग ने कहा कि वर्तमान में तीसरे चरण की कटौत कार्रवाई की आवश्यकता नहीं है, लेकिन हालात पर लगातार नजर रखी जाएगी। रविवार सुबह दिल्ली में घना धुंध और

राहुल गांधी ने बिना किसी हिंश्रक के मंच पर ही माइक के सामने झुके और एकदम सहज भाव से 10 पुशअप लगा दिए। जैसे ही उन्होंने अंतिम पुशअप पूरा किया, पूरा सभागार तालियों की

राहुल गांधी ने बिना किसी हिंश्रक के मंच पर ही माइक के सामने झुके और एकदम सहज भाव से 10 पुशअप लगा दिए। जैसे ही उन्होंने अंतिम पुशअप पूरा किया, पूरा सभागार तालियों की

राहुल गांधी ने बिना किसी हिंश्रक के मंच पर ही माइक के सामने झुके और एकदम सहज भाव से 10 पुशअप लगा दिए। जैसे ही उन्होंने अंतिम पुशअप पूरा किया, पूरा सभागार तालियों की

राहुल गांधी ने बिना किसी हिंश्रक के मंच पर ही माइक के सामने झुके और एकदम सहज भाव से 10 पुशअप लगा दिए। जैसे ही उन्होंने अंतिम पुशअप पूरा किया, पूरा सभागार तालियों की

राहुल गांधी ने बिना किसी हिंश्रक के मंच पर ही माइक के सामने झुके और एकदम सहज भाव से 10 पुशअप लगा दिए। जैसे ही उन्होंने अंतिम पुशअप पूरा किया, पूरा सभागार तालियों की

कुमार पर दांव लगाया है। जन सुराज के अजय कुमार राय भी मुकाबले को त्रिकोणीय बना रहे हैं। कुल 15 प्रत्याशी यहां चुनावी रण में हैं। सुल्तानगंज विधानसभा में जदयू, कांग्रेस और राजद के बीच त्रिकोणीय जंग है। जदयू विकास कार्यों के आधार पर वोट मांग रही है, जबकि कांग्रेस और राजद एम-वाई और पचपौनिया समीकरण पर भरोसा कर रहे हैं। कुल 12 प्रत्याशी मैदान में हैं। कहलगांव विधानसभा में सियासी समीकरण उलझे हुए हैं। जदयू से शुभानंद मुकेश मैदान में हैं, भाजपा के बागी पूर्व विधायक पवन कुमार यादव निर्दलीय हैं। कांग्रेस और

राजद ने भी प्रत्याशी उतारे हैं। कुल 13 उम्मीदवारों के बीच जातीय वोटरों की गोलबंदी और बागी उम्मीदवारों की सक्रियता ने मुकाबले को चतुष्कोणीय बना दिया है। बिहपुर विधानसभा में भाजपा और वीआईपी के बीच सीधी जंग है। भाजपा सवर्ण, गंगोता और दलित वोटरों पर भरोसा कर रही है, जबकि पचपौनिया समीकरण पर भरोसा कर रहे हैं। कुल 10 प्रत्याशी इस सीट पर मुकाबले में हैं। गोपालपुर विधानसभा में जदयू और वीआईपी के बीच मुकाबला कड़ा है। जदयू ने वर्तमान विधायक नरेंद्र कुमार नीरज का टिकट काटकर नया

दांव खेला है, वहीं वीआईपी से प्रेम सागर और राजद के शैलेश कुमार भी मैदान में हैं। कुल 10 प्रत्याशी चुनावी रण में हैं। पूर्व विधायक गोपाल मंडल की सक्रियता ने समीकरण और जटिल बना दिए हैं। भागलपुर की यह सियासी जंग विकास और जाति के समीकरण के बीच संतुलन की परीक्षा बन गई है। हर विधानसभा क्षेत्र में चुनावी कहानी अलग है, कहीं सीधी टक्कर है, तो कहीं बहुकोणीय मुकाबला। जनता की अदालत में अब हर उम्मीदवार का भविष्य तय होने वाला है, और भागलपुर की राजनीति इस बार अपने निर्णायक मोड़ पर है।

दिल्ली में वायु प्रदूषण फिर ‘गंभीर’ स्तर पर, CAQM ने GRAP-3 लागू करने से किया परहेज



समौंन देखा गया। तापमान गिरकर 11.7 डिग्री सेल्सियस तक पहुंच गया, जो इस मौसम के लिए सामान्य से काफी कम है। सुबह 8 बजे AQI 391 था, जबकि दोपहर तक यह 370 पर आ गया। विशेषज्ञों के अनुसार, हवा की रफातार कम और तापमान में गिरावट के कारण प्रदूषक कण फैल नहीं पा रहे हैं, जिससे वायु गुणवत्ता बिगड़ रही

है और सांस लेना मुश्किल हो गया। CAQM ने कहा कि स्टेज-I और स्टेज-II के तहत लागू उपाय जारी रहेंगे। इनमें निर्माण कार्यों पर आंशिक रोक, सड़क पर पानी का छिड़काव, डीजल जेनरेटर के इस्तेमाल पर नियंत्रण और औद्योगिक इकाइयों की निगरानी शामिल हैं। आयोग ने स्पष्ट किया कि अगर प्रदूषण और बढ़ता

झाड़-फूंक करने आए तांत्रिक की रहस्यमय मौत से फैली सनसनी, पुलिस ने बिसरा जांच के लिए भेजा

(जीएनएस)। खटीमा। उत्तराखंड के खटीमा क्षेत्र में एक रहस्यमय घटना ने ग्रामीणों को सन्न कर दिया, जब झाड़-फूंक करने आए एक तांत्रिक की संदिग्ध परिस्थितियों में मौत हो गई। मृतक की पहचान उत्तर प्रदेश के पीलीभीत जिले के जहानाबाद गेहलुईया एमई गांव निवासी समीर अहमद (60) पुत्र अली हुसैन के रूप में हुई है। वे ईंट भट्टों पर श्रमिकों की ठेकेदारी करने के साथ-साथ झाड़-फूंक का कार्य भी करते थे। जानकारी के अनुसार, समीर अहमद शनिवार की देर शाम बरी अंजनिया टेंड्राघाट गांव पहुंचे थे। वहां निवासी सचिन राणा की पत्नी नगीना लता समय से लकवे की बीमारी से पीड़ित थीं। ग्रामीणों के मुताबिक, सचिन ने समीर को बुलवाया था ताकि वे झाड़-फूंक कर अपनी पत्नी का उपचार कर सकें। देर शाम तक पुत्र-पाठ और उपचार के बाद समीर ने खाना खाया और रात को वही सचिन के घर पर सो गए। रविवार की सुबह जब घरवालों ने समीर को जगाने की कोशिश की तो वे नहीं उठे। पहले तो परिवार को लगा कि शायद वह गहरी नींद में हैं, लेकिन बार-बार आवाज देने के बावजूद जब कोई



प्रतिक्रिया नहीं मिली, तो उन्होंने ग्राम प्रधान प्रेमप्रकाश पासी को सूचना दी। इसके बाद उन्हें 108 एंबुलेंस की मदद से उप जिला चिकित्सालय खटीमा लाया गया, जहाँ चिकित्सकों ने उन्हें मृत घोषित कर दिया। घटना की जानकारी मिलते ही मृतक के परिजन पीलीभीत से खटीमा पहुंच गए। वहीं महिला उपनिरीक्षक रुबी मौयं भी दल-बल के साथ अस्पताल पहुंचीं जहां उनके कब्जे में लेकर पोस्टमार्टम की कार्रवाई कराई। पोस्टमार्टम रिपोर्ट में मौत का कारण स्पष्ट नहीं हो पाया। चिकित्सक डा. अकलीम अहमद ने बताया कि शरीर पर कोई स्पष्ट चोट के निशान नहीं हैं, और न ही किसी के गहरे हमले के प्रमाण मिले हैं। ऐसे में मौत का कारण जानने के लिए बिसरा सुरक्षित रखकर फॉरेंसिक जांच हेतु भेजा गया है। पुलिस ने सभी आवश्यक कानूनी औपचारिकताएं पूरी करने के बाद शव को

स्वजन के सुपुर्द कर दिया। समीर अहमद के परिवार में तीन पुत्र — शकील अहमद, अकील अहमद और दिलशाद, तथा दो पुत्रियाँ — फ़िराज और नेहा हैं। उनकी अचानक हुई मौत से परिवार में कोहलम मच गया है। गांव में मातमी सन्याटा छा गया है, और परिजन का रो-रोकर बुरा हाल है। स्थानीय लोगों ने इस घटना को लेकर तरह-तरह की चर्चाएँ हैं। कुछ ग्रामीणों का कहना है कि समीर ने उपचार के दौरान किसी “नकारात्मक ऊर्जा” को हटाने की प्रक्रिया की थी, जिसके बाद उनकी तबियत बिगड़ गई होगी। हालांकि पुलिस और डॉक्टरों का मानना ​​है कि फिलहाल कोई अलौकिक पहलू नहीं दिखता, और वास्तविक कारण फॉरेंसिक जांच के बाद ही स्पष्ट होगा। यह रहस्यमय मौत न केवल इलाके में सनसनी का विषय बन गई है, बल्कि इसने झाड़-फूंक और तांत्रिक क्रियाओं में अंधविश्वास के गहरे असर पर भी सवाल खड़े कर दिए हैं। पुलिस फिलहाल सभी पहलुओं पर जांच कर रही है और पोस्टमार्टम रिपोर्ट के साथ बिसरा जांच के परिणाम का इंतजार किया जा रहा है।

(जीएनएस)। नागपुर। महाराष्ट्र की राजनीति में एक बार फिर बड़ा फेरबदल देखने को मिल रहा है। नगर परिषद और नगर पालिका चुनावों से ठीक पहले महा विकास आघाड़ी (मविआ) के भीतर मतबंद खुलकर सामने आ गए हैं। राष्ट्रवादी कांग्रेस पार्टी (शरद पवार गुट) और शिवसेना (उद्धव ठाकरे गुट) ने कांग्रेस से नाराज होकर अब तीसरा मोर्चा (थर्ड फ्रंट) तैयार करने की दिशा में कदम बढ़ा दिया है। कांग्रेस के सहयोग को लेकर उठे रुख से नाराज इन दलों ने समविचारी राजनीतिक दलों और सामाजिक संगठनों के साथ मिलकर स्वतंत्र राजनीतिक शक्ति के रूप में चुनावी मैदान में उतरने की तैयारी शुरू कर दी है। राष्ट्रवादी कांग्रेस पार्टी (शरद पवार गुट) के जिला अध्यक्ष प्रवीण कुंटे ने बताया कि रविवार को नागपुर में कांग्रेस को छोड़कर अन्य समविचारी दलों की एक अहम बैठक आयोजित की गई। बैठक में आगामी नगर पंचायत, जिला परिषद और पंचायत समिति चुनावों में



संयुक्त मोर्चा बनाकर लड़ने पर सहमति बनी। कुंटे ने कहा कि “हमने तय किया है कि अब कांग्रेस पर निर्भर नहीं रहेंगे। अगले दो से तीन दिनों में इस तीसरे मोर्चे की औपचारिक घोषणा की जाएगी और एक साझा घोषणा पत्र भी जारी किया जाएगा।” इस बैठक में कई दलों और सामाजिक संगठनों के प्रतिनिधि शामिल हुए। इनमें चुनाव प्रभारी सलिल देशमुख, शिवसेना (यूबीटी) जिला प्रमुख उत्तम

कापसे, आम आदमी पार्टी के सोनू फटिया, राष्ट्रीय गोंडवाना पार्टी के प्रशील कोडापे, रजत नेहरा, भीम आर्मी के अंकित राजन, और भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी (भाकपा) के गजानन घोड़े सहित अन्य कार्यकर्ता मौजूद थे। सभी ने एक स्वर में कहा कि “कांग्रेस के असहयोगी रवैये ने विपक्ष को कमजोर किया है, इसलिए अब जनता को एक नया और ईमानदार विकल्प देने का समय आ गया है।”

कापसे, आम आदमी पार्टी के सोनू फटिया, राष्ट्रीय गोंडवाना पार्टी के प्रशील कोडापे, रजत नेहरा, भीम आर्मी के अंकित राजन, और भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी (भाकपा) के गजानन घोड़े सहित अन्य कार्यकर्ता मौजूद थे। सभी ने एक स्वर में कहा कि “कांग्रेस के असहयोगी रवैये ने विपक्ष को कमजोर किया है, इसलिए अब जनता को एक नया और ईमानदार विकल्प देने का समय आ गया है।”

कापसे, आम आदमी पार्टी के सोनू फटिया, राष्ट्रीय गोंडवाना पार्टी के प्रशील कोडापे, रजत नेहरा, भीम आर्मी के अंकित राजन, और भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी (भाकपा) के गजानन घोड़े सहित अन्य कार्यकर्ता मौजूद थे। सभी ने एक स्वर में कहा कि “कांग्रेस के असहयोगी रवैये ने विपक्ष को कमजोर किया है, इसलिए अब जनता को एक नया और ईमानदार विकल्प देने का समय आ गया है।”

कापसे, आम आदमी पार्टी के सोनू फटिया, राष्ट्रीय गोंडवाना पार्टी के प्रशील कोडापे, रजत नेहरा, भीम आर्मी के अंकित राजन, और भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी (भाकपा) के गजानन घोड़े सहित अन्य कार्यकर्ता मौजूद थे। सभी ने एक स्वर में कहा कि “कांग्रेस के असहयोगी रवैये ने विपक्ष को कमजोर किया है, इसलिए अब जनता को एक नया और ईमानदार विकल्प देने का समय आ गया है।”

(जीएनएस)। नई दिल्ली। राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ (आरएसएस) प्रमुख मोहन भागवत ने रविवार को कहा कि संघ के द्वार सभी धर्मों के लोगों के लिए खुले हैं। चाहे वे मुसलमान हों या ईसाई, संघ में शामिल होने से किसी को रोकना नहीं गया है—पर शर्त यह है कि वे अपनी धार्मिक पहचान से ऊपर उठकर भारत माता के पुत्र के रूप में आएँ। भागवत ने कहा कि आरएसएस किसी धर्म, जाति या राजनीतिक दल का संगठन नहीं है, बल्कि यह देवहिंद और नीति के मार्ग पर चलने वाला सांस्कृतिक आंदोलन है। आरएसएस की स्थापना के 100 वर्ष पूरे होने के अवसर पर आयोजित विशेष कार्यक्रम में बोलते हुए भागवत ने कहा, “हम शाखा में आने वाले किसी व्यक्ति से उसका धर्म या जाति नहीं पूछते। हमारे लिए हर व्यक्ति भारत मां का पुत्र है। मुसलमान भी आते हैं, ईसाई भी आते हैं, और वे सब समान रूप से स्वागत योग्य हैं, बशर्ते वे इस भूमि को अपनी माता मानें।” उन्होंने स्पष्ट किया कि संघ का मूल उद्देश्य समाज में एकता और विकास है, बल्कि राष्ट्रीय सुरक्षा और डिजिटल अर्थव्यवस्था की पारदर्शिता के लिए एक बड़ा सबक भी है कि साइबर अपराध अब सीमाओं से परे जाकर कितना गहरा नेटवर्क बना चुका है।



अन्य विपक्षी दलों द्वारा उठाए गए सवालों पर उन्होंने जवाब देते हुए कहा कि 1925 में जब संघ की स्थापना हुई थी, तब ब्रिटिश सरकार से संगठन का पंजीकरण करवाने की कोई अनिवार्यता नहीं थी। उन्होंने कहा, “आज कुछ लोग जानबूझकर भ्रम फैलाते हैं कि आरएसएस गुप्त संगठन था। यह गलत है। उस समय ऐसा कोई कानूनी प्रावधान ही नहीं था कि किसी सामाजिक संगठन को खड़े होते हैं जो देश के हित में हैं, चाहे उन्हें कोई भी लागू करे।” कांग्रेस और कुछ

(जीएनएस)। अहमदाबाद। गुजरात पुलिस ने सूरत से एक चौकाने वाला साइबर अपराध उजागर किया है जिसने राज्य ही नहीं, बल्कि राष्ट्रीय सुरक्षा एजेंसियों को भी सतर्क कर दिया है। सूरत के रहने वाले एक युवक ने पाकिस्तान में स्थित एक क्रिप्टोकरेंसी वॉलेट में 10 करोड़ रुपये ट्रांसफर किए, जिसके बाद पुलिस ने उसे गिरफ्तार कर लिया। आरोपी की पहचान चेतन गंगाणी के रूप में हुई है, जो कथित रूप से अंतरराष्ट्रीय साइबर अपराधियों के नेटवर्क से जुड़ा था। गुजरात पुलिस की सीआईडी क्राइम ब्रांच ने चेतन को 3 नवंबर को सूरत के मोरबी इलाके से गिरफ्तार किया। जांच में सामने आया कि चेतन के पास 100 से अधिक फर्जी बैंक खाते (जिन्हें ‘म्यूल अकाउंट’ कहा जाता है) से संबंधित लेनदेन के सबूत मिले हैं। पुलिस के अनुसार, इन खातों का इस्तेमाल 200 करोड़ रुपये से ज्यादा की मनी लॉन्ड्रिंग में किया गया है। चेतन इन खातों के माध्यम से दुर्दाई और पाकिस्तान में बैठे

साइबर अपराधियों की मदद कर रहा था। पुलिस सूत्रों के अनुसार, चेतन को इन ट्रांज़ैक्शनों के एवज में 0.10 प्रतिशत कमीशन दिया जाता था। उसने अपने अपराधियों के कहने पर भारतीय बैंकों में जमा रकम को पहले क्रिप्टोकरेंसी में बदला, फिर उस डिजिटल करेंसी को पाकिस्तान स्थित वॉलेट में ट्रांसफर किया। यह प्रक्रिया कई चरणों में पूरी की जाती थी ताकि पैसों का वास्तविक स्रोत छिपाया जा सके। जांच में खुलासा हुआ है कि चेतन

है। उन्होंने कहा, “सीआईडी-क्राइम ने सीमा पार से संचालित एक बड़े साइबर नेटवर्क का भंडाफोड़ किया है। जांच में यह सामने आया है कि पाकिस्तान स्थित एक अकाउंट में 10 करोड़ रुपये ट्रांसफर किए गए, जबकि कई भारतीय खातों से कुल 25 करोड़ रुपये की राशि वहां पहुंचाई गई है।” पुलिस की जांच में यह भी सामने आया है कि जिन 100 फर्जी खातों का इस्तेमाल किया गया था, वे 386 से अधिक साइबर अपराधों से जुड़े हुए हैं। इन अपराधों में लोगों को डिजिटल अरेस्ट का डर दिखाकर, नकली निवेश ऐप्स के जरिये ठगकर, और फर्जी नौकरियों का लालच देकर करोड़ों रुपये हड़पे गए थे। गुजरात पुलिस अब इस पूरे नेटवर्क के गुप्त धन संचालन करने का काम करता था। इन अपराधों से पीड़ित लोगों की रकम उन्हीं फर्जी खातों में पहुंचाई जाती थी, जिनका संचालन चेतन और उसके साथियों के माध्यम से होता था। गुजरात के उपमुख्यमंत्री और गृह मंत्री हर्ष संघवी ने इस मामले को लेकर एक आधिकारिक बयान जारी किया

साइबर अपराधियों की मदद कर रहा था। पुलिस सूत्रों के अनुसार, चेतन को इन ट्रांज़ैक्शनों के एवज में 0.10 प्रतिशत कमीशन दिया जाता था। उसने अपने अपराधियों के कहने पर भारतीय बैंकों में जमा रकम को पहले क्रिप्टोकरेंसी में बदला, फिर उस डिजिटल करेंसी को पाकिस्तान स्थित वॉलेट में ट्रांसफर किया। यह प्रक्रिया कई चरणों में पूरी की जाती थी ताकि पैसों का वास्तविक स्रोत छिपाया जा सके। जांच में खुलासा हुआ है कि चेतन

साइबर अपराधियों की मदद कर रहा था। पुलिस सूत्रों के अनुसार, चेतन को इन ट्रांज़ैक्शनों के एवज में 0.10 प्रतिशत कमीशन दिया जाता था। उसने अपने अपराधियों के कहने पर भारतीय बैंकों में जमा रकम को पहले क्रिप्टोकरेंसी में बदला, फिर उस डिजिटल करेंसी को पाकिस्तान स्थित वॉलेट में ट्रांसफर किया। यह प्रक्रिया कई चरणों में पूरी की जाती थी ताकि पैसों का वास्तविक स्रोत छिपाया जा सके। जांच में खुलासा हुआ है कि चेतन